

FERBA

catalogo
applicazioni
e prodotti

indice

4 Applicazioni

- 6 01. Realizzazione di stampi**
- 12 02. Design e manufatti in cemento e gesso**
- 20 03. Ambientazioni, parchi a tema e scenografie**
- 24 04. Arte e restauro**
- 28 05. Attività creative per professionisti e hobbisti**
- 38 06. Produzioni, componenti e prototipi**
- 42 07. Lifecasting**
- 46 08. Ortopedia e simulazione chirurgica**
- 50 09. Cinema ed effetti speciali**
- 58 10. Cosplay e Props**

64 Prodotti

66 Siliconi al platino

- 67 Mold Star
- 68 Dragon Skin
- 69 Ecoflex
- 70 Rebound
- 70 EZ-Spray Silicone
- 71 SORTA-Clear
- 72 Smooth-Sil
- 73 Equinox
- 73 Rubber Glass

74 Siliconi espansi al platino

- 75 Soma Foama

76 Siliconi allo stagno

- 77 Mold Max
- 78 Poyo Putty

79 Accessori per siliconi

Per siliconi al platino e allo stagno

- 80 Pigmenti Silc Pig e Silc Pig Electric
- 80 Novocs
- 80 Sil-poxy
- 80 Silicone Thinner
- 81 Thi-vex
- 81 Tessuti
- 81 Cabosil

Per siliconi allo stagno / condensazione

- 81 Accel-T

Per siliconi al platino / addizione

- 82 Plat Cat
- 82 Slo-jo
- 82 Slacker
- 82 Slide STD
- 83 Skin Tite
- 83 Psycho Paint
- 83 Q-Ballz
- 83 Derma-tac e Derma-tac Remover
- 83 Aphix

84 Kit effetti speciali

- 85 Ultimate blood kit
- 85 Ultimate blood base
- 85 Ultimate wound kit
- 85 Ultimate zombie kit

86 Materiali lifecasting

- 87 Body Double
- 88 Alginato
- 88 Accu-Cast

89 Resine poliuretaniche

- 90 Smooth-Cast
- 92 Shell Shock
- 92 SMASH! Plastic
- 93 Crystal Clear
- 93 Feather Lite
- 94 Task

95 Paste poliuretaniche

- 96 Plasti-Paste II

97 Resine epossidiche

- 98 XTC-3D
- 98 Epsilon PRO
- 99 Habitat Cast N Coat
- 99 EpoxAcast

100 Paste epossidiche

- 101 Free Form AIR
- 101 Free Form Sculpt
- 102 Free Form Habitat
- 102 Plasti-Paste EPOXY

103 Gelcoat epossidici

- 104 EpoxAcoat NEUTRAL
- 104 MG516 + W501
- 105 MG602 + K09/W501
- 105 MG544 + K09/W501

106 Adesivi epossidici

- 107 Metalset A4
- 107 EA-40
- 108 Super Instant

109 Gomme poliuretaniche

- 110 PMC
- 111 Vytaflex
- 112 Reoflex
- 112 Clear-Flex
- 113 Brush-on
- 114 Urecoat
- 114 Simpac
- 115 Compat 45 / Urethane 2718
- 115 KX Flex

116 Poliuretani espansi

- 117 Foam-iT!
- 118 FlexFoam-iT!

119 Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

- 120 Sun Devil
- 120 Kick-it
- 120 URE-BOND II
- 121 Pigmenti SO-Strong, UVO, Ignite
- 122 Glow Worm
- 122 Polveri Cast Magic

123 Plastiline ed accessori

- 124 NSP
- 124 Clayette
- 125 Le Beau Touché
- 125 Fill-It

126 Distaccanti e turapori

- 127 Ease Release 200 e Ease Release 205
- 127 Universal Mold Release
- 127 Aquacon
- 128 Sonite Wax
- 128 Super Seal
- 128 Ease Release 2831

129 Cementi

Miscele

- 130 GFRC Blended Mix
- 130 Bone Paste
- 131 Vertical Mix
- 131 Craftsman Mix
- 132 Miscela Personalizzata GFRC
- 132 ECC Blended Mix

Cariche e Fibre

- 133 Globular
- 133 Fibre AR alcalino resistenti
- 134 Fibre PVA alcol polivinilico
- 134 Fibre Acriliche AC50

Polimeri e Fluidificanti

- 135 Forton VF-774
- 135 Ramp
- 135 Water Reducer 420, 555 e 310

Pigmenti e Coloranti

- 136 Signature Collection
- 136 Glazes
- 137 Pure Collection

Sigillanti

- 138 ICT Reactive
- 138 Reactive Polyurethane
- 138 Buddy Rhodes

139 Gessi

Gessi Art Roc per il settore artistico

- 140 TB 12
- 140 TB Super

Gessi duoMatrix

- 141 Matrix Dryve
- 141 duoMatrix G
- 141 duoMatrix Neo

142 Attrezzature

- 143 Contenitori graduati
- 143 Turbine Mixer
- 143 Dispensing Guns
- 144 Camera da vuoto e pompa
- 144 Camera a pressione
- 144 Apri latta
- 145 Bombole d'azoto ed erogatore
- 145 Grembiule
- 145 Stecche in legno

applicazioni



applicazioni

01.

**realizzazione
di stampi**

La realizzazione di stampi è una delle applicazioni più comuni, alla base di quasi ogni progetto. A seconda dell'oggetto o del campo d'applicazione in cui si opera possono essere realizzate diverse tipologie di stampi: a colata, a pressione, rigidi o a pennello. I materiali utilizzati per realizzare stampi sono gomme siliconiche o gomme poliuretaniche in presenza di sottosquadra, oppure resine.

realizzazione di stampi stampi a colata

Lo stampo a colata è la tipologia più comune e più frequente, può essere:

- a cielo aperto
- bivalva, diviso in due parti
- plurivalva
- ad Intercapedine
- intero e tagliato successivamente



Stampo a colata bivalva realizzato con il silicone **Mold Star 30** da ALCFX e la sua squadra. In questo pezzo risaltano molto le chiavi di lettura.



Lo stampo bivalva, può essere semplice o complesso. Dipende se si ha o meno la necessità di riprodurre i dettagli di un oggetto anche al suo interno, come nel caso di questa parte di macchinario.



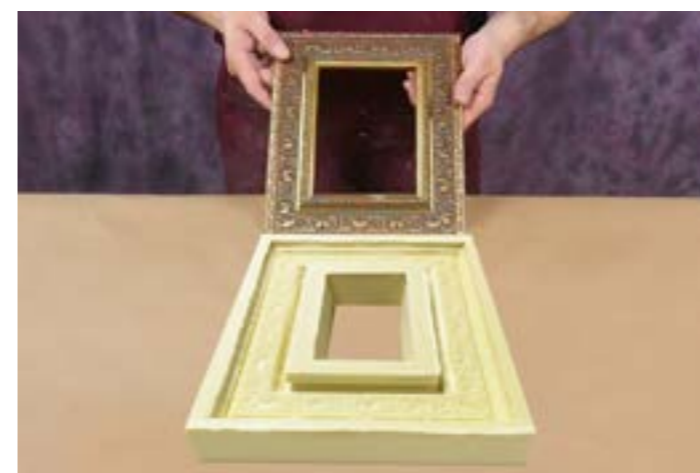
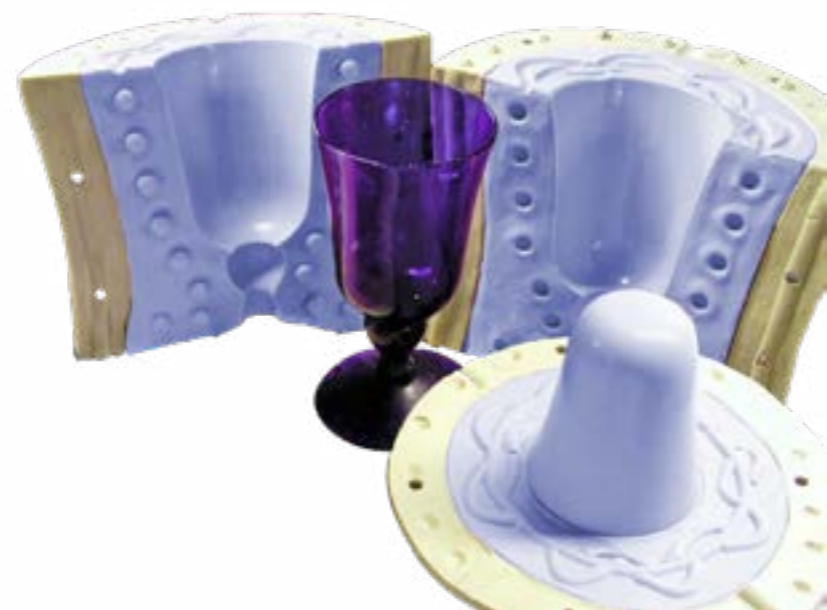
Lo stampo a taglio consiste in un'unica colata di silicone che viene tagliata una volta catalizzata.

Per facilitare il taglio si utilizzano solitamente delle gomme siliconiche trasparenti o traslucide come le **Sorta-Clear** o i **siliconi contrassegnati con la lettera T**.



Scopri di più sul nostro sito

Stampo a colata plurivalva realizzato con il silicone **Mold Max 25**.



Vari esempi della tipologia di stampo a cielo aperto, la più comune e la più semplice da realizzare. I siliconi impiegati in questo caso sono **Mold Max 29 NV**, **Mold Max 30**, **Mold Star 16 FAST** e **Smooth-Sil 945**.

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 **Mold Star**
pag. 68 **Dragon Skin**
pag. 71 **SORTA-Clear**
pag. 72 **Smooth-Sil**

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 77 **Mold Max**

GOMME POLIURETANICHE
pag. 110 **PMC**
pag. 111 **Vytaflex**
pag. 112 **Reoflex**
pag. 115 **Compat 45 / Urethane 2718**

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 126 Tutta la categoria



realizzazione di stampi

stampo a pressione



Esempi di stampi a pressione realizzati con i siliconi in pasta **Equinox** e **Poyo Putty**.

Lo stampo a pressione è la tipologia più comune nel campo artistico e del restauro. È particolarmente indicato per piccole dimensioni. I siliconi in pasta permettono di realizzare velocemente stampi in opera, anche su pareti verticali e soffitti senza rovinare i modelli. In questa tipologia di stampo è consigliato prestare attenzione alla pressione con cui si applica il silicone per riprendere ogni minimo dettaglio.

prodotti:

- SILICONI AL PLATINO pag. 73 Equinox
- SILICONI ALLO STAGNO pag. 78 Poyo Putty
- DISTACCANTI E TURAPORI pag. 126 Tutta la categoria



realizzazione di stampi

stampo a pennello

Questa tipologia di stampo si realizza applicando la gomma siliconica o poliuretanica, con una spatola o pennello, direttamente sul modello da riprodurre. I materiali formulati per questa tipologia d'applicazione sono i siliconi **Mold Max STROKE** e **Rebound**, e la gomma poliuretanica **Brush-on**. Per questo tipo di stampo è necessario realizzare un controstampo o madreforma rigida prima della rimozione della gomma catalizzata dal modello. Ovviamente occorre prestare particolare attenzione a suddividere il controstampo in più parti al fine di consentire l'estrazione del pezzo e del silicone. I materiali consigliati per realizzare controstampi sono: **Plasti Paste II**, **Plasti Paste EPOXY**, **Free Form AIR** o gesso.



prodotti:

- SILICONI AL PLATINO pag. 70 Rebound
- SILICONI ALLO STAGNO pag. 77 Mold Max STROKE
- ACCESSORI PER SILICONI pag. 80 Pigmenti Silc Pig pag. 80 Sil-poxy pag. 81 Thi-vex
- PASTE POLIURETANICHE pag. 96 Plasti-Paste II
- PASTE EPOSSIDICHE pag. 101 Free Form AIR
- GOMME POLIURETANICHE pag. 113 Brush-on
- DISTACCANTI E TURAPORI pag. 126 Tutta la categoria
- GESSI pag. 139 Tutta la categoria



Stampo di un basso rilievo realizzato con il silicone **Mold Max STROKE** e l'aggiunta dell'addensante **Thi-vex**. Aggiungendo l'addensante è possibile applicare i prodotti anche su superfici verticali.

Scopri di più sul nostro sito



prodotti:

- RESINE POLIURETANICHE pag. 92 Shell Shock
- DISTACCANTI E TURAPORI pag. 126 Tutta la categoria

realizzazione di stampi

stampo rigido



In assenza di sottosquadra o nel caso di manufatti realizzati in silicone, è possibile creare stampi rigidi con le resine poliuretatiche **Smooth-cast** e **Shell Shock**.

Stampo a pennello eseguito con il silicone al platino **Rebound 25**.



L'aggiunta di un pigmento permetterà di differenziare i vari strati, di gomma poliuretanica e siliconica, che vengono man mano applicati sul modello. Questo, al fine di comprendere dove è già stato applicato il materiale.



applicazioni

02.

**design e
manufatti in
cemento e gesso**



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star
pag. 70 Rebound

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 77 Mold Max
(tranne Mold Max 29NV)

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast
pag. 93 Crystal Clear
pag. 94 Task

GOMME POLIURETANICHE
pag. 110 PMC
pag. 111 Vytaflex
pag. 112 Reoflex
pag. 113 Brush-on

**ACCESSORI PER RESINE,
GOMME POLIURETANICHE
E POLIURETANI ESPANSI**
pag. 119 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 127 Universal Mold Release
pag. 127 Aquacon
pag. 128 Super Seal
pag. 128 Ease Release 2831

CEMENTI
pag. 129 Tutta la categoria

GESSI
pag. 139 Tutta la categoria

design e manufatti in cemento e gesso

design d'interni

Smooth-on e **Buddy Rhodes** offrono una vasta gamma di resine, gomme poliuretatiche, cementi modificati, polimeri ed accessori per poter realizzare artigianalmente componenti d'interni come vasi, complementi d'arredo, piani cucina, tavoli, lavelli, vasche e caminetti. Con l'utilizzo di questi materiali è possibile ottenere varie finiture ed effetti a seconda delle necessità e delle richieste, ad esempio i pigmenti in polvere **Pure Pigments** permettono di ottenere colori pieni e vibranti. Sempre per l'arredamento, **Buddy Rhodes** ha sviluppato varie serie di sigillanti per proteggere le parti in cemento da graffi, acqua, oli, ed altri materiali che andrebbero a rovinarlo.

Scopri di più
sul nostro sito

Lavelli e piani cucina funzionali realizzati
con cemento e stampi in legno laminato
o gomma poliuretatica o silconica.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star
pag. 70 Rebound

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 77 Mold Max
(tranne Mold Max 29NV)

GOMME POLIURETANICHE
pag. 110 PMC
pag. 111 Vytaflex
pag. 112 Reoflex
pag. 113 Brush-on

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 127 Universal Mold Release
pag. 127 Aquacon
pag. 128 Super Seal
pag. 128 Ease Release 2831

CEMENTI
pag. 129 Tutta la categoria

GESSI
pag. 139 Tutta la categoria

design e manufatti in cemento e gesso

design d'esterni

Oltre alle applicazioni per interni, i cementi modificati sono indicati per arredamenti d'esterno, vasi e pareti decorative. Il polimero **Forton**, componente essenziale della miscela **GFRC** (cemento fibrato), permette di ottenere un cemento con elevate proprietà fisiche, stabile nel tempo, più resistente ai raggi UV e agli agenti atmosferici, meno soggetto all'assorbimento dell'umidità e alla formazione di crepe strutturali. Inoltre, last but not least, consente di ridurre significativamente gli spessori del cemento e conseguentemente il peso del manufatto.



Parete da arrampicata
realizzata con il
cemento **Vertical Mix**.

Marius Solomon crea
ormai da anni vasi e
arredamenti da esterno
in cemento alleggerito
utilizzando stampi in
gomma poliuretatica
Reoflex e la miscela
GFRC con **Forton VF-774**
e fibra di vetro **AR**.



Scopri di più
sul nostro sito



design e manufatti in cemento e gesso

manufatti in cemento

Una delle applicazioni più diffuse è la realizzazione di manufatti in cemento a livello professionale nei campi dell'arredo urbano, del giardinaggio, e dell'edilizia, quali ad esempio panchine, vasi, muretti, ringhiere, cornicioni, fregi architettonici, e finte pietre. I materiali più adatti per la realizzazione degli stampi sono le gomme poliuretatiche **Reoflex** e **Vytaflex** con un'alta resistenza all'abrasione e durabilità nel tempo. Oltre alla classica miscela cementizia, negli stampi è possibile colare la miscela in cemento **GFRC** additivata con **Forton VF-774** e con l'aggiunta a piacere di fibre, altri rinforzi o cariche Globular.

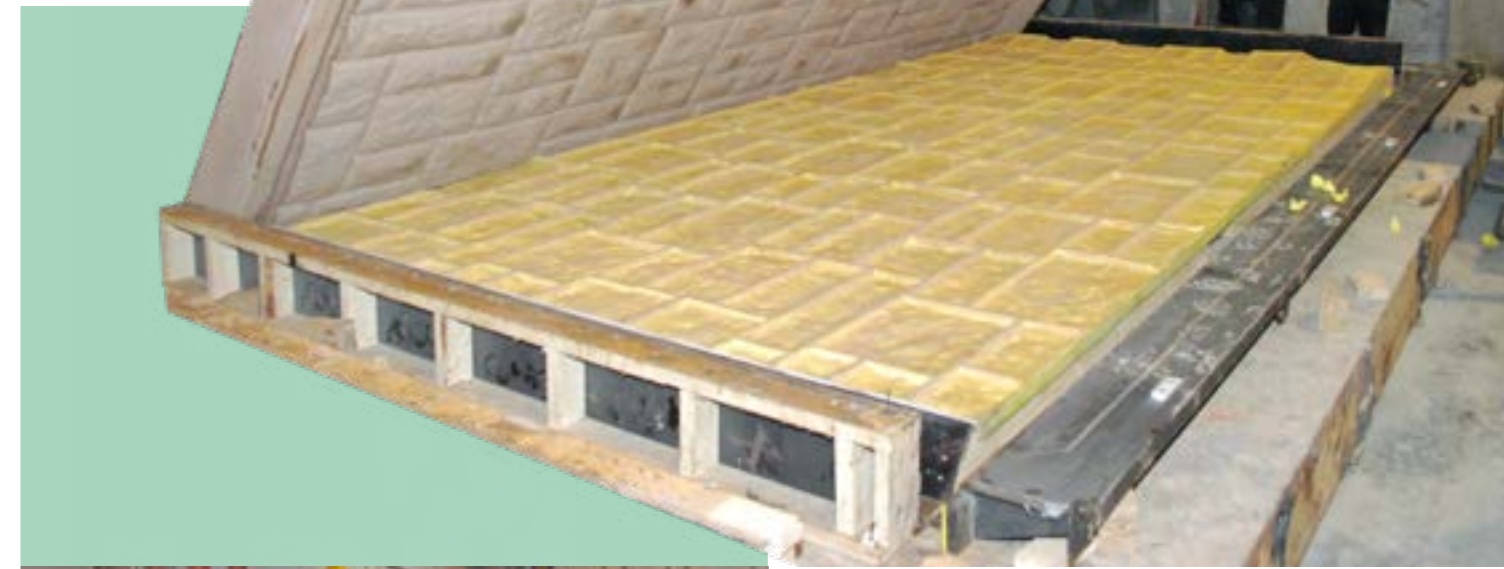
Colonnina d'illuminazione esterna realizzata partendo da un modello in stampa 3D, con la miscela **GFRC**, l'additivo **Forton VF-774** e stampo in gomma poliuretanic.



Lavelli in cemento colati all'interno di uno stampo realizzato con la gomma poliuretanic **Vytaflex 40**.



J.R. SLAW ha realizzato questi pannelli prefabbricati in cemento colandoli in stampi fatti con la gomma poliuretanic **Vytaflex 60**.



Scopri di più sul nostro sito



Supporto di un tavolo realizzato da Obratur S.A. di Cacun con il silicone a pennello **Rebound 25** e il cemento **GFRC**.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star
pag. 70 Rebound

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 77 Mold Max
(tranne Mold Max 29NV)

GOMME POLIURETANICHE
pag. 110 PMC
pag. 111 Vytaflex
pag. 112 Reoflex
pag. 113 Brush-on

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 127 Universal Mold Release
pag. 127 Aquacon
pag. 128 Super Seal
pag. 128 Ease Release 2831

CEMENTI
pag. 129 Tutta la categoria

prodotti:

GOMME POLIURETANICHE
 pag. 110 PMC
 pag. 111 Vytaflex
 pag. 112 Reoflex
 pag. 113 Brush-on

DISTACCANTI E TURAPORI
 pag. 127 Universal Mold Release
 pag. 127 Aquacon
 pag. 128 Super Seal
 pag. 128 Ease Release 2831

CEMENTI
 pag. 129 Tutta la categoria

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
 pag. 67 Mold Star
 pag. 70 Rebound

SILICONI ALLO STAGNO
 pag. 77 Mold Max

GOMME POLIURETANICHE
 pag. 112 Reoflex
 pag. 113 Brush-on

**ACCESSORI PER RESINE,
 GOMME POLIURETANICHE
 E POLIURETANI ESPANSI**
 pag. 122 Glow worm
 pag. 122 Polveri Cast Magic

DISTACCANTI E TURAPORI
 pag. 128 Sonite Wax
 pag. 128 Super Seal

CEMENTI
 pag. 136 Pigmenti e Coloranti

GESSI
 pag. 139 Tutta la categoria



*Pannelli molto sottili realizzati a spruzzo da GFRC Cladding Systems nel Texas con la miscela **GFRC**, il polimero **Forton VF-774** e il rinforzo di **fibre di vetro AR**.*

Scopri di più sul nostro sito

design e manufatti in cemento e gesso
pavimentazioni e pareti

Riprodurre pavimentazioni, pareti e facciate in cemento non è mai stato così semplice grazie all'utilizzo di gomme poliuretatiche e siliconiche per realizzare stampi dove colare miscele cementizie.

La miscela più versatile e duratura nel tempo è la **GFRC**, con l'aggiunta del polimero **Forton VF-774** e delle **fibre di vetro AR**.



*Stampi a pressione realizzati con gomma poliuretatica **Vytaflex 60**, per imprimere una texture alla gettata in cemento.*



design e manufatti in cemento e gesso
manufatti in gesso

La gomma poliuretatica **Reoflex WET** autodistaccante, e i siliconi Rebound, Mold Star, Mold Max sono indicati per la realizzazione di stampi in cui colare qualsiasi tipologia di gesso, tra cui quelli modificati della serie **Duo Matrix**.



*Stampi realizzati con la gomma poliuretatica autodistaccante **Reoflex WET**.*

Scopri di più sul nostro sito





applicazioni

03.

**ambientazioni,
parchi a tema
e scenografie**



Animatronic di Jurassic Park realizzato con il silicone al platino **Dragon Skin**.

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 68 Dragon Skin

RESINE POLIURETANICHE
pag. 93 Crystal Clear

PASTE POLIURETANICHE
pag. 96 Plasti-Paste II

RESINE EPOSSIDICHE
pag. 98 Epsilon PRO
pag. 99 Habitat Cast N Coat
pag. 99 EpoxAcast

PASTE EPOSSIDICHE
pag. 101 Free Form AIR
pag. 102 Free Form Habitat
pag. 102 Free Form Habitat FLEX

GOMME POLIURETANICHE
pag. 114 Urecoat

POLIURETANI ESPANSI
pag. 116 Tutta la categoria

ACCESSORI PER RESINE, GOMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 119 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 126 Tutta la categoria

CEMENTI
pag. 131 Vertical Mix

Scopri di più sul nostro sito



Strutture in polistirolo ricoperte con la resina epossidica **Epsilon Pro** e **Habitat Cast N coat** e **Free Form Habitat Fire Safe**.

ambientazioni, parchi a tema e scenografie

Tra i tanti materiali **Smooth-on**, ne esistono alcuni da poter utilizzare per creare ambientazioni, parchi a tema, scenografie, installazioni in centri commerciali, casinò ecc. A seconda delle esigenze, i materiali sono leggeri, progettati per resistere ad agenti atmosferici come gelo/disgelo, calore, raggi UV, acqua, non sono dannosi per gli animali ed alcuni sono provvisti anche della più alta certificazione ignifuga (E-84, Classe 1).



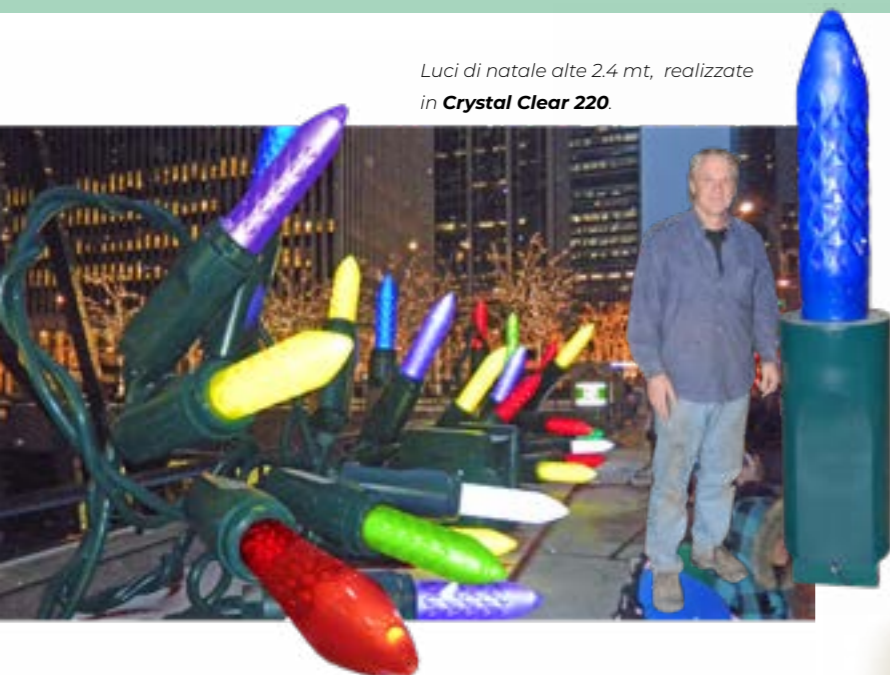
Fragola in polistirolo ricoperta con **Flex Foam** e **Urecoat**.

Finta grotta realizzata con il cemento modificato **Vertical Mix**.



Finta corteccia riprodotta con la pasta epossidica **Plasti Paste Epoxy** e successivamente colorata con acrilici.

Luci di natale alte 2.4 mt, realizzate in **Crystal Clear 220**.



Scenografia del lancio della nuova Jeep! Le pietre sono cave e realizzate con la resina poliuretanicca da rotazionale **Smooth-Cast 65D**, i poliuretani espansi **FlexFoam-IT!** e la gomma poliuretanicca **Urecoat**.





applicazioni

04.

arte e restauro



Dipinti realizzati da Fomu Art con poliuretano espanso.



Stampo di colonna in gomma poliuretanicca **PMC 746**.

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 70 Rebound
pag. 73 Equinox

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 78 Poyo Putty

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast

PASTE EPOSSIDICHE
pag. 101 Free Form AIR
pag. 101 Free Form Sculpt
pag. 102 Free Form Habitat

GOMME POLIURETANICHE
pag. 110 PMC
pag. 111 Vytaflex
pag. 112 Reoflex
pag. 113 Brush-on

ACCESSORI PER RESINE, GOMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 121 Pigmenti SO-Strong, UVO, Ignite
pag. 122 Polveri Cast Magic

GESSI
pag. 139 Tutta la categoria



Effetti metallici riprodotti con **Smooth-Cast ONYX** e le polveri **Cast Magic**.

arte e restauro

I prodotti **Smooth-On** sono utilizzati in tutto il mondo da oltre 60 anni per restaurare vecchi o creare nuovi elementi architettonici. Le gomme, silicone o poliuretaniche, per stampi sono facili da usare e offrono la massima versatilità per qualsiasi progetto di restauro. Esistono poi resine da colata (**Smooth-Cast, Task, Crystal Clear** ecc.) o paste epossidiche da modellare (**Free Form**) per realizzare sculture ed opere d'arte. I prodotti non andranno a rovinare gli elementi originali, ma permetteranno di riprodurre copie fedeli o pezzi unici.

Scopri di più sul nostro sito



Stampo a pressione realizzato con il silicone **Poyo Putty** preso direttamente sul dettaglio da riprodurre.

Lo scultore Clay Williams ha utilizzato il gesso modificato **Duo Matrix DRYVE** per realizzare questo busto di donna con la tecnica rotazionale.





applicazioni

05.

**attività creative
per professionisti
e hobbisti**

attività creative per professionisti ed hobbisti

modellismo e miniature

Sei un appassionato di modellismo? Le resine e i siliconi **Smooth-on** sono la combinazione perfetta per riprodurre modellini, miniature e figures nel minimo dettaglio. Con l'utilizzo dei siliconi **Mold Star** o **Mold Max** è possibile realizzare stampi che catturano ogni sfaccettatura e texture, mentre le resine **Smooth-Cast**, facilmente verniciabili, vengono colate per realizzare le riproduzioni.

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star

SILICONI ALLO STAGNO
pag. 77 Mold Max

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast
pag. 93 Crystal Clear

ACCESSORI PER RESINE, GOMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 121 Pigmenti SO-Strong, UVO, Ignite
pag. 122 Glow Worm
pag. 122 Polveri Cast Magic

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 127 Ease Release 200 e Ease Release 205
pag. 127 Universal Mold Release



Le serie **Smooth-Cast 300** e **Smooth-Cast 320** sono resine da colata bicomponenti, molto fluide, durature nel tempo ed ideali per realizzare sculture di piccole e medie dimensioni.

Smooth-Cast Onyx è invece una resina priva di mercurio di colore nero, ideale per riprodurre effetti metallici se utilizzata con le polveri **Cast Magic**.

Busti di scheletri in scala realizzati da Federica Castelli e Andrea Leanza con le resine poliuretaniche **Smooth-Cast**.

Scultura riprodotta con la resina nera **Smooth-Cast ONYX FAST** e il silicone **Mold Max 30**.



Miniature realizzate con la resina **Smooth-Cast 300**, e colorate successivamente con colori acrilici.



Stampo monoblocco realizzato con il silicone traslucido **Mold Star 20T**. Questa sua caratteristica permetterà di tagliare al meglio lo stampo e di vedere come colerà la resina all'interno.



Scopri di più sul nostro sito



Luke Perro ha realizzato queste incredibili miniature con stampi in silicone **Mold Star 30**, la resina **Smooth-Cast 322** della serie **Smooth-Cast 320** e i pigmenti **UVO**.

prodotti:

ADESIVI EPOSSIDICI
pag. 107 EA-40

POLIURETANI ESPANSI
pag. 118 FlexFoam-IT!

**ACCESSORI PER RESINE,
GOMME POLIURETANICHE
E POLIURETANI ESPANSI**
pag. 121 Pigmenti SO-Strong,
UVO, Ignite

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 128 Ease Release 2831



attività creative per professionisti ed hobbisti

arceria

Conosciuto in tutto il mondo, l'adesivo epossidico **EA-40** viene utilizzato nel campo dell'arceria per la fabbricazione e riparazione di archi in legno. Questo adesivo è indicato per la laminazione del legno e, una volta catalizzato, è molto resistente all'umidità e agli urti.

Oltre alla fabbricazione di archi è possibile anche realizzare e riparare sagome e bersagli con i poliuretani espansi **FlexFoam-IT!**, in particolare **FlexFoam-IT! 15 SLOW**.

Celestino Poletti di La Jurta - Poletti Archery, realizza archi in legno con l'utilizzo dell'adesivo EA-40.



*Scopri di più
sul nostro sito*

attività creative per professionisti ed hobbisti

pesca ed acquari

Se siete appassionati di pesca o acquari esistono dei materiali specifici per realizzare le vostre personali esche, coralli, rocce, ed anemoni. La resina ultraleggera e galleggiante **Feather Lite** e i siliconi **Dragon Skin** o **Ecoflex** sono ideali per realizzare esche da pesca artificiali di varie consistenze. Si possono inoltre ottenere diversi effetti di colore aggiungendo i pigmenti **Silc Pig** o **Silc Pig Electric** (per siliconi), **SO-Strong** o **UVO** (per resine), e le polveri **Cast Magic**.
Con le paste epossidiche **Free Form Habitat** e **Free Form AIR** è possibile riprodurre su piccola o grande scala rocce, coralli ed interi fondali marini sia per acqua dolce che salata.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 68 Dragon Skin
pag. 69 Ecoflex

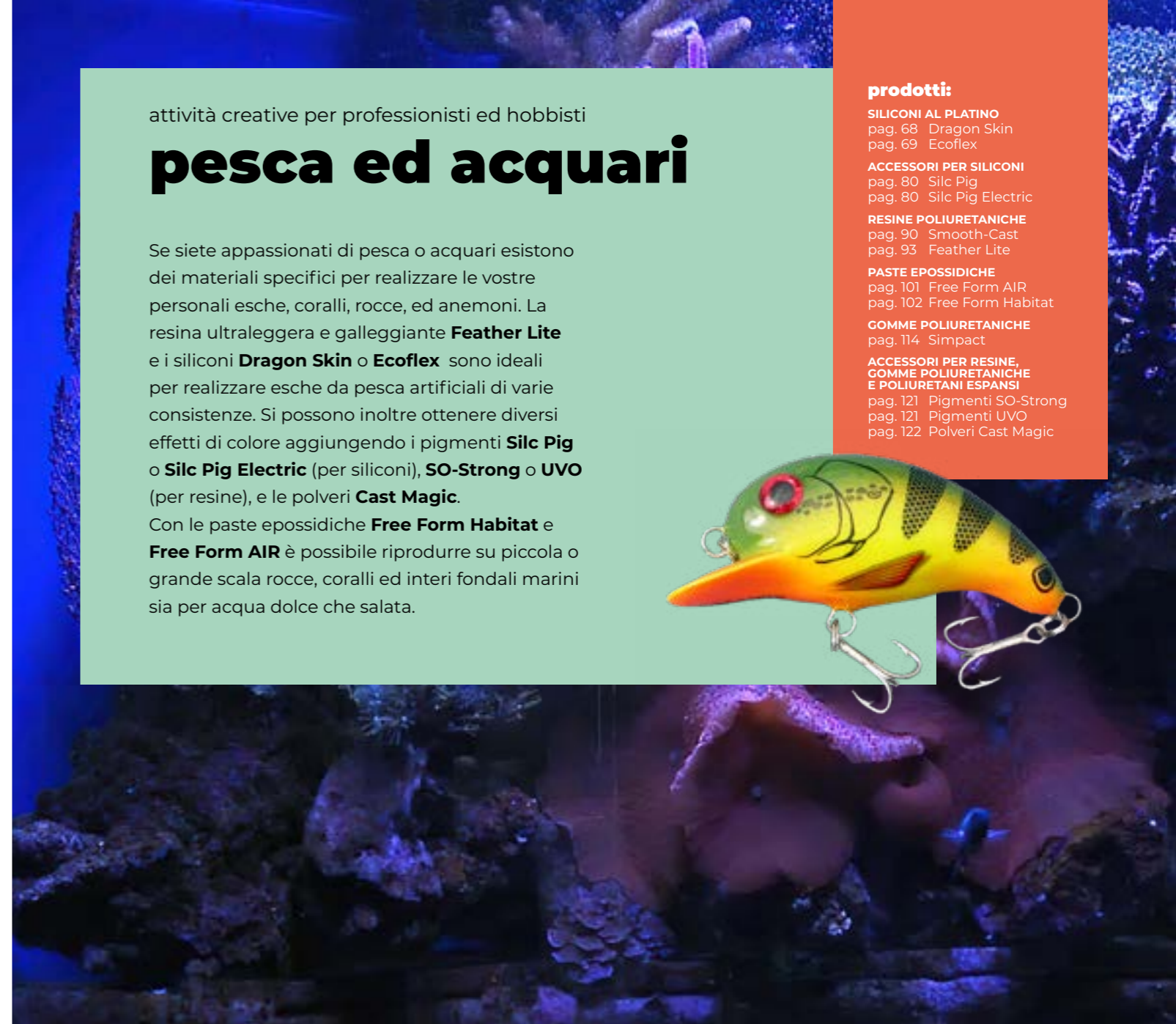
ACCESSORI PER SILICONI
pag. 80 Silc Pig
pag. 80 Silc Pig Electric

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast
pag. 93 Feather Lite

PASTE EPOSSIDICHE
pag. 101 Free Form AIR
pag. 102 Free Form Habitat

GOMME POLIURETANICHE
pag. 114 Simpac

**ACCESSORI PER RESINE,
GOMME POLIURETANICHE
E POLIURETANI ESPANSI**
pag. 121 Pigmenti SO-Strong
pag. 121 Pigmenti UVO
pag. 122 Polveri Cast Magic



Tutti i materiali sono testati e certificati sicuri per gli animali.



*Scopri di più
sul nostro sito*



Las Vegas Props ha realizzato il più grande albero di natale sottomarino del mondo utilizzando tutti i materiali Aquarium Safe di Smooth-on. Le basi sono in polistirolo ricoperto da Free Form Habitat, i coralli sono stati realizzati con Simpac 85A, e delle stelle marine con Smooth-Cast 326.





prodotti:

SILICONI AL PLATINO
 pag. 68 Dragon Skin
 pag. 69 Ecoflex
 pag. 70 Rebound

ACCESSORI PER SILICONI
 pag. 80 Pigmenti Silc Pig
 pag. 80 Novocs
 pag. 80 Sil Pox
 pag. 83 Skin Tite
 pag. 83 Psycho Paint

PLASTILINE ED ACCESSORI
 pag. 123 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
 pag. 127 Ease Release 200
 e Ease Release 205

*Elisabetta Piras ha riparato il volto di questa bambola reborn utilizzando il silicone **Skin Tite** e l'adesivo **Sil-poxy**.*



Scopri di più sul nostro sito

attività creative per professionisti ed hobbisti
reborn

Con i nostri prodotti potrete creare dal principio, colorare e riparare le vostre bambole reborn in silicone.

Partendo dalla modellazione in plastilina o da un modello già fatto, si utilizzano solitamente le gomme siliciche **Rebound** o **Dragon Skin** per realizzare lo stampo. I siliconi **Ecoflex 00-10, 00-20** o **00-30** sono utilizzati per la realizzazione della bambola.

Famosi nel settore sono poi tutti gli strumenti accessori per pigmentare il silicone e colorarlo una volta catalizzato: **Silc Pig**, **Psycho Paint** e **Novocs**.

Utilissimi per effettuare riparazioni sono i prodotti **Sil poxy** e **Skin Tite**.



*Eva Brilli ha realizzato questa stupenda bambola Reborn con il silicone al platino **Ecoflex 00-20** e l'ha colorata con i pigmenti **Silc Pig**, **Psycho Paint** e **Novocs**.*



prodotti:

RESINE EPOSSIDICHE
 pag. 98 XTC-3D

attività creative per professionisti ed hobbisti
3D

Negli ultimi anni la stampa 3D sta prendendo sempre più piede sia nel settore hobbistico che professionale di progettazione e prototipazione. Smooth-on ha sviluppato una resina epossidica specifica per rifinire le stampe 3D.



Scopri di più sul nostro sito

XTC-3D è una resina epossidica auto-livellante da stendere sulle stampe con l'aiuto di un pennello e di una spugna. Questa resina è ideale per rifinire pezzi stampati con tecnologia FDM e può essere lavorata e carteggiata.



attività creative per professionisti ed hobbisti

gioielli e bijoux

Le resine trasparenti **EpoxAcast** e **Smooth-Cast 325 EU**, sono ideali per la realizzazione di gioielli, gemme e perline. **EpoxAcast** ha una maggiore resistenza ai raggi UV ed è indicata per incapsulare fiori, legno o altri oggetti. Queste resine sono pigmentabili con l'aggiunta di **SO-Strong**, **UVO** o **Ignite**, e si possono ottenere vari effetti caricandole con polveri di marmo o metalliche.



Scopri di più sul nostro sito

Ciondoli realizzati con la resina **EpoxAcast**, colata in uno stampo in silicone **Mold Star 20T**.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast

RESINE EPOSSIDICHE
pag. 99 EpoxAcast

ACCESSORI PER RESINE, COMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 121 Pigmenti SO-Strong, UVO, Ignite

prodotti:

RESINE EPOSSIDICHE
pag. 98 XTC-3D
pag. 98 Epsilon PRO
pag. 99 EpoxAcast

ACCESSORI PER RESINE, COMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 121 Pigmenti SO-Strong, UVO, Ignite



attività creative per professionisti ed hobbisti

wood working

Smooth-on offre una serie di materiali adatti per incapsulare, rivestire, riparare e fabbricare oggetti in legno e resina. **EpoxAcast 690** ed **EpoxAcast 692** sono ideali per realizzare tavoli o pezzi d'arredamento, mentre **XTC-3D** e **Epsilon PRO** sono utilizzati per rivestire superfici in legno.

Scopri di più sul nostro sito



Tavolo realizzato con **EpoxAcast 690**, incapsulando conchiglie e stelle marine.



applicazioni

06.

**produzioni,
componenti
e prototipi**



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
 pag. 67 Mold Star
 pag. 68 Dragon Skin

SILICONI ALLO STAGNO
 pag. 77 Mold Max

RESINE POLIURETANICHE
 pag. 90 Smooth-Cast
 pag. 94 Task

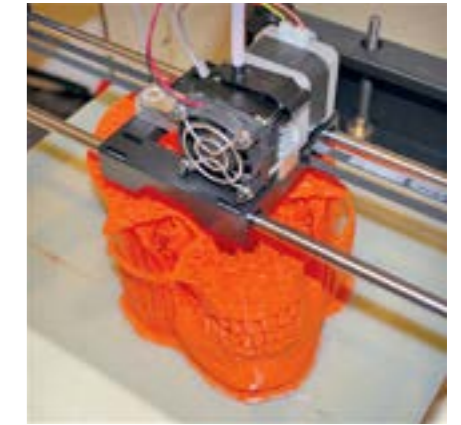
RESINE EPOSSIDICHE
 pag. 98 XTC-3D

GOMME POLIURETANICHE
 pag. 110 PMC



XTC-3D va a riempire e ad uniformare i layers di una stampa 3D, andando a eliminare il 90% di lavoro per le rifiniture.

Ruote meccaniche realizzate con la gomma poliuretanica **PMC - 790**.



produzioni, componenti e prototipi

Negli ultimi anni i settori della prototipazione e della produzione si basano su progettazione e stampa 3D, e su materiali performanti che permettano di dar vita ad idee innovative. A tal proposito le resine poliuretaniche delle serie **Smooth-cast** e **Task** sono ideali per la realizzazione di prototipi e componenti a livello industriale.



Prototipo realizzato con **Task 4**, resina con un'eccezionale resistenza alla flessione indicata per realizzare spessori ultra sottili.



Task 21 è stato scelto per dei prototipi di videocitofoni grazie alle sue proprietà fisiche che lo rendono simile all'ABS.



Scopri di più sul nostro sito





applicazioni

07.

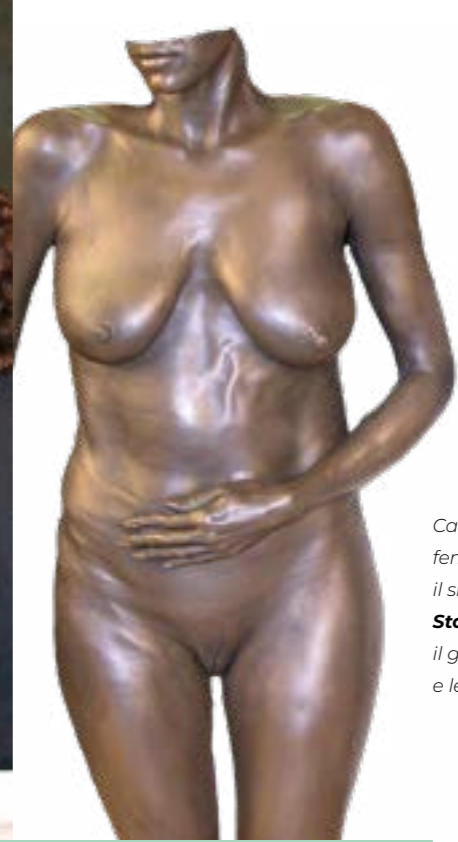
lifecasting



prodotti:

MATERIALI LIFECASTING
pag. 86 Tutta la categoria
RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast
PLASTILINE ED ACCESSORI
pag. 123 Tutta la categoria

Calco e colata di una mano realizzato con il silicone **Body Double SILK** e la resina poliuretanica **Smooth-Cast 300Q**.



Calco di un intero corpo femminile realizzato con il silicone **Body Double Standard** e poi riprodotto con il gesso **Matrix Dryve** e le polveri **Cast Magic**.

lifecasting

Il Lifecasting, come la realizzazione di stampi, è un'applicazione trasversale molto comune nel settore cinematografico, ortopedico, artistico, e medico.
Gli alginati della serie **Alja Safe** e **ACCU-CAST**, e le gomme silconiche **Body Double** ed **Ecoflex 00-35** vengono impiegate per realizzare calchi accurati di parti del corpo.



Questi materiali sono certificati Skin Safe e quindi possono essere applicati direttamente sulla pelle per realizzare progetti di piccole o grandi dimensioni.
Con l'alginato si otterranno stampi usa e getta in cui colorare gesso, silicone o resine poliuretaniche molto veloci come **Smooth-Cast 300Q**.
Mentre, i silconi permetteranno di realizzare stampi stabili e duraturi nel tempo in cui colare ripetutamente una grande varietà di materiali.

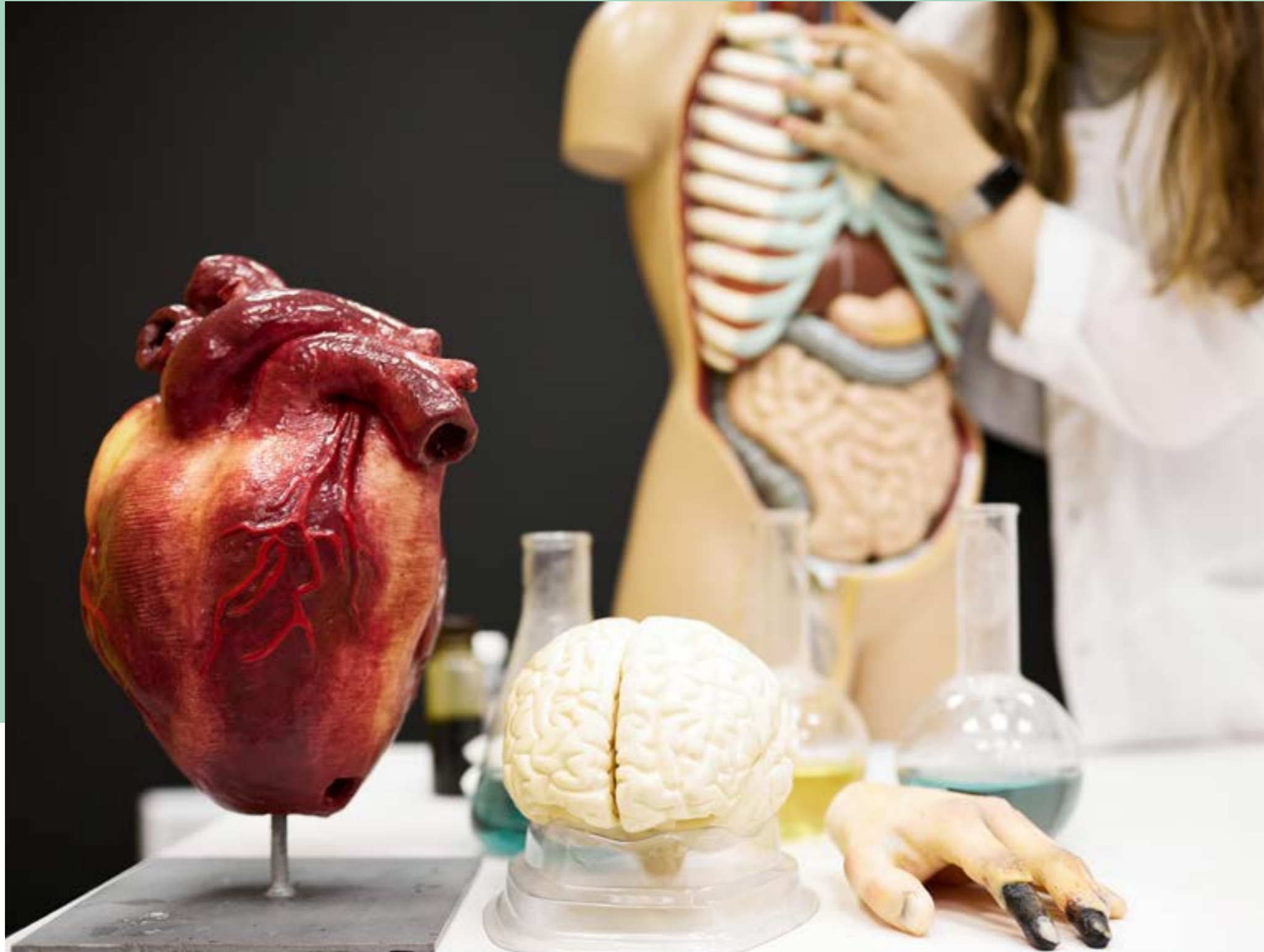
Calco di un'intera testa realizzato con il silicone al platino **Body Double Silk** da Greta Giannone e Matilde Fumagalli. Questo silicone ha la particolarità di non inglobare peli superficiali, barba o baffi.



Calco del viso realizzato con l'alginato **Acrobat** in cui è stato colato successivamente del gesso. Questa tipologia d'alginato è caricata con fibre che ne permettono l'applicazione verticale.



Scopri di più sul nostro sito



applicazioni

08.

**ortopedia
e simulazione
chirurgica**



prodotti:

- SILICONI AL PLATINO
pag. 68 Dragon Skin
pag. 69 Ecoflex
- SILICONI ESPANSI AL PLATINO
pag. 75 Soma Foama
- ACCESSORI PER SILICONI
pag. 79 Tutta la categoria
- MATERIALI LIFECASTING
pag. 86 Tutta la categoria
- RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast

Scopri di più
sul nostro sito

ortopedia e simulazione chirurgica
**ortopedia
e protesi**

Le possibilità d'applicazione dei nostri materiali nel settore dell'ortopedia e delle protesi estetiche sono infinite. Con le resine poliuretatiche **Smooth-Cast** è possibile realizzare sia negativi in cui colare siliconi e altri materiali, sia tutori rigidi per caviglie, polsi, gambe o braccia.

Mentre con la nostra gamma di siliconi al platino, siliconi espansi e diversi prodotti accessori, tutti certificati Skin Safe, si possono realizzare plantari, cuscinetti protettivi, cuscini da decubito, protesi estetiche, e rivestimenti per arti artificiali.



Protesi estetica. Lo Stampo rigido è stato realizzato con la resina poliuretatica **Smooth-Cast 320**, mentre la protesi con il silicone al platino **Dragon Skin 10**.



Plantari ortopedici realizzati con silicone Skin Safe **Ecoflex**.

Rivestimenti per arti protetici realizzati con il silicone al platino **Ecoflex 00-50** certificato skin safe, sicuro a contatto con la pelle. Per rendere i rivestimenti ancora più realistici sono stati pigmentati e colorati con **Silc Pig** e **Psycho Paint**.

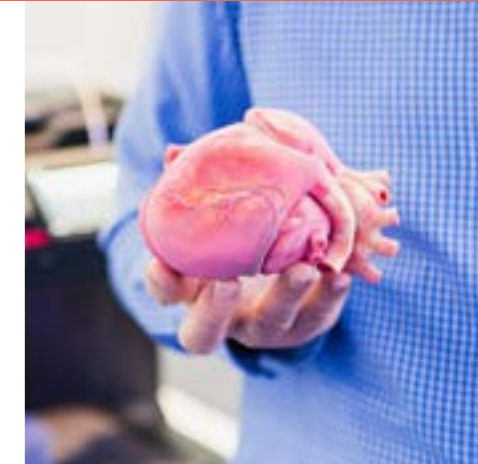


prodotti:

- SILICONI AL PLATINO
pag. 68 Dragon Skin
pag. 69 Ecoflex
- SILICONI ESPANSI AL PLATINO
pag. 75 Soma Foama
- ACCESSORI PER SILICONI
pag. 79 Tutta la categoria
- KIT EFFETTI SPECIALI
pag. 85 Ultimate blood base
- MATERIALI LIFECASTING
pag. 86 Tutta la categoria



Arto finto realizzato in silicone **Dragon Skin 10** e mutatore tattile **Slacker**.



Scopri di più
sul nostro sito

Cuore, progettato e stampato inizialmente con la tecnologia 3D e riprodotto successivamente con siliconi **Dragon Skin** ed **Ecoflex** per ottenere una consistenza iperrealistica.

Manichino chirurgico utilizzato nelle università e negli ospedali per un'esercitazione pratica d'intubazione del paziente.

ortopedia e simulazione chirurgica
**simulazione
chirurgica**

Nel corso degli anni **Smooth-on** ha sviluppato diversi materiali da impiegare nelle simulazioni chirurgiche e di primo soccorso.

I siliconi **Dragon Skin** ammorbiditi con **Slacker** sono ideali per realizzare tappeti per suture, pad per punture, vene, arterie ed organi. Per la realizzazione di veri e propri manichini chirurgici da simulazione vengono utilizzati oltre ai siliconi al platino **Dragon Skin** anche i siliconi espansi **Soma Foama** e i siliconi **Ecoflex**.

Esistono inoltre tutti gli accessori silconici per pigmentare, colorare, addensare, riparare e modificare alcune proprietà fisiche dei siliconi.





applicazioni

09.

cinema ed effetti speciali



cinema ed effetti speciali
**special
 make-up fx**

La nostra gamma di prodotti per il settore di Special Make-up FX comprende siliconi, additivi e colori specifici. Le gomme siliconiche **Ecoflex** e **Dragon Skin** sono indicate per realizzare protesi da applicare sulla pelle, mentre il silicone **Skin Tite** è perfetto come adesivo e per creare ferite estemporanee. Oltre a questi siliconi esistono prodotti accessori come il mutatore tattile **Slacker**, che viene aggiunto ai siliconi per diminuirne la durezza e l'elasticità di ritorno ed ottenere un effetto pelle/carne più realistico, il sangue finto **Ultimate Blood**, i colori **Silc Pig**, l'incapsulante **Q-Ballz**, gli adesivi **Derma-tac** e **Skin Tite**, e il solvente di rimozione **Derma-tac Remover**.

Scopri di più sul nostro sito



Ferita estemporanea in silicone **Skin Tite**, colori **Silc Pig** e sangue **Ultimate Blood**.

Colorazione del silicone catalizzato con la base siliconica **Psycho Paint**, i pigmenti **Silc Pig** e il diluente **Novocs**.

Maschera calzabile realizzata in silicone **Ecoflex**, e dipinta con **Psycho Paint** e i pigmenti **Silc Pig**.



Protesi estemporanee realizzate da Sveva Ungari con **Ecoflex** e pigmentata con **Silc Pig** e **Ultimate Blood**.



Protesi realizzata con il silicone **Dragon Skin** e l'aggiunta del mutatore tattile **Slacker**.

prodotti:

SILICONI AL PLATINO
 pag. 67 Mold Star
 pag. 68 Dragon Skin
 pag. 69 Ecoflex

SILICONI ESPANSI AL PLATINO
 pag. 75 Soma Foama

ACCESSORI PER SILICONI
 pag. 79 Tutta la categoria

KIT EFFETTI SPECIALI
 pag. 84 Tutta la categoria

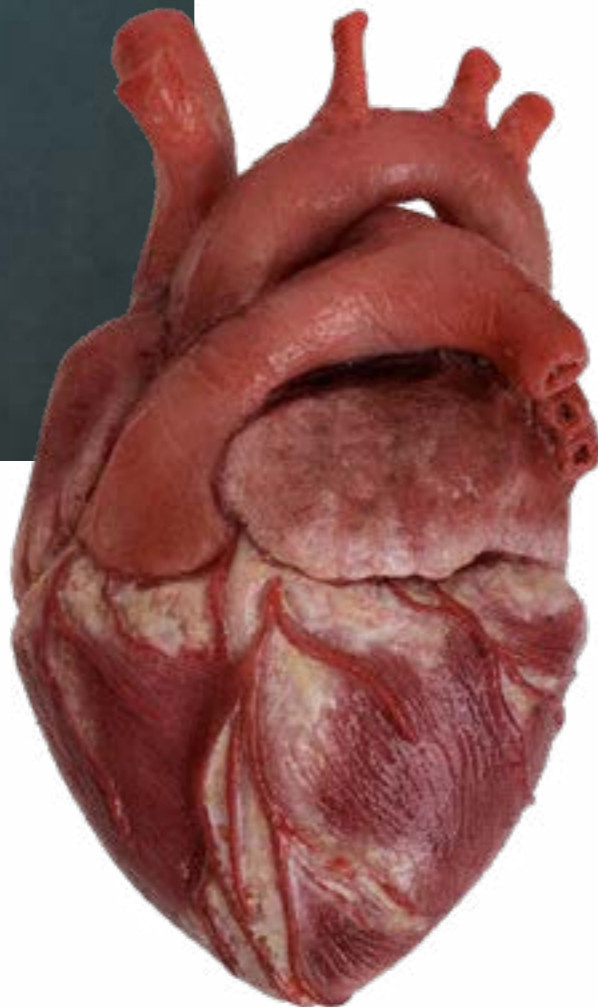
MATERIALI LIFECASTING
 pag. 86 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
 pag. 127 Ease Release 200
 e Ease Release 205



Finto arto realizzato con il silicone **Ecoflex GEL**, e successivamente colorato con **Psycho Paint**, **Silc Pig** e **Sil Pox** da Andrea Leanza e tutta la squadra ALCFX.

Cuore iperrealistico realizzato da Sveva Ungari con i siliconi **Dragon Skin 10 Fast**, i pigmenti **Silc Pig**, **Psycho Paint** e **Ultimate Blood**.



Scopri di più sul nostro sito

Special Make-up realizzato da Sveva Ungari con protesi incapsulate in **Ecoflex Gel** e pigmenti **Silc Pig**.



Photo: Loris T. Zambelli

Maschere di "A Classic Horror Story" realizzate da Andrea Leanza e tutta la squadra ALCFX con la resina **Smooth-Cast 57D** e il poliuretano espanso **Foam-it! 8**.

Testa di maiale realizzata da ALCFX con il silicone **Ecoflex 00-20**, il silicone espanso **Soma Foama**, e colorato con **Psycho Paint** e **Silc Pig**.



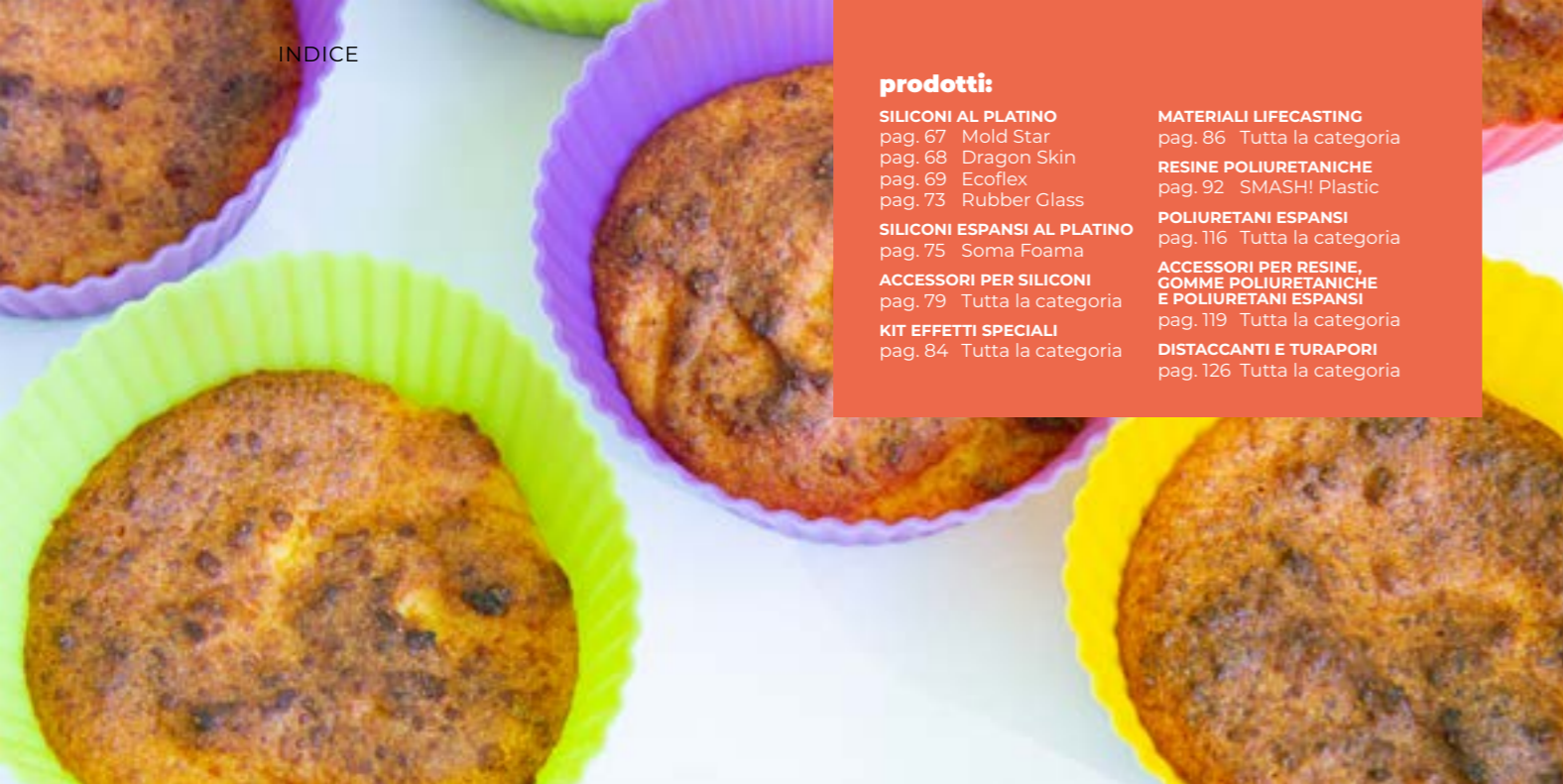
Occhio finto realizzato con la resina **Smooth-Cast 326 EU**.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
 pag. 67 Mold Star
 pag. 68 Dragon Skin
 pag. 69 Ecoflex
 pag. 73 Rubber Glass
SILICONI ESPANSI AL PLATINO
 pag. 75 Soma Foama
ACCESSORI PER SILICONI
 pag. 79 Tutta la categoria
KIT EFFETTI SPECIALI
 pag. 84 Tutta la categoria

MATERIALI LIFECASTING
 pag. 86 Tutta la categoria
RESINE POLIURETANICHE
 pag. 92 SMASH! Plastic
POLIURETANI ESPANSI
 pag. 116 Tutta la categoria
**ACCESSORI PER RESINE,
 GOMME POLIURETANICHE
 E POLIURETANI ESPANSI**
 pag. 119 Tutta la categoria
DISTACCANTI E TURAPORI
 pag. 126 Tutta la categoria



Scopri di più sul nostro sito

Effetto ghiaccio finto realizzato con il silicone **Rubber Glass**.



cinema ed effetti speciali

effetti speciali

Parallelamente ai prodotti per Special Make-up FX, ne esistono vari adatti alla realizzazione di effetti speciali in ambito cinematografico e artistico. Con diverse resine poliuretaniche, poliuretani espansi e siliconi è possibile ad esempio riprodurre l'effetto vetro rotto, oggetti di scena, creare animatronics, fursuit, mock-up ecc.



Animatronics di Doctor Cranius realizzato da Tom Kuebler's con il silicone **Dragon Skin** e i pigmenti **Silc Pig**.

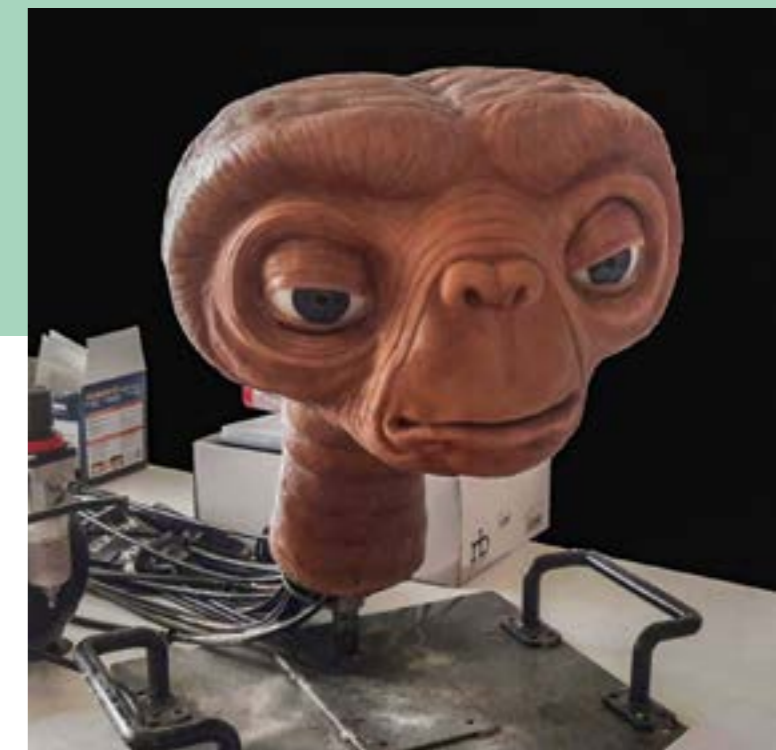


Mattoni iperrealistici realizzati con il poliuretano espanso **FlexFoam-it! X** e i pigmenti **SO-Strong**.



Bottiglia in vetro finto realizzata con la resina poliuretanicca **SMASH! Plastic**.

Muffin realizzati con il poliuretano espanso **FlexFoam-it!**



Animatronic di E.T. realizzato da GoPractical con i siliconi **Ecoflex**, e successivamente colorato con **Psycho Paint**, **Silc Pig** e **Novocs**.

Photo: Lois T. Zambelli



applicazioni

10.

**cosplay
e props**



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 68 Dragon Skin
pag. 69 Ecoflex

ACCESSORI PER SILICONI
pag. 79 Tutta la categoria

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast

PASTE EPOSSIDICHE
pag. 101 Free Form AIR

GOMME POLIURETANICHE
Pag. 111 Vytalex
pag. 114 Urecoat

POLIURETANI ESPANSI
pag. 116 Tutta la categoria

**ACCESSORI PER RESINE,
GOMME POLIURETANICHE
E POLIURETANI ESPANSI**
pag. 119 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 126 Tutta la categoria

cosplay e props

cosplay

I prodotti **Smooth-on** vengono utilizzati in tutto il mondo per ricreare fedeli riproduzioni dei costumi dei personaggi più famosi come Batman, Wonder Woman, Superman o Iron Man. Le resine poliuretaniche **Smooth-Cast**, i poliuretani espansi **Foam-it!** e **Flex Foam-it!**, i coating **Urecoat** e **Epsilon PRO**, e la pasta epossidica **Free Form AIR** sono ideali per riprodurre le varie componenti.



Maschera del Grinch realizzata da Sbombisfx con i siliconi al platino **Ecoflex 00-30** e **Dragon Skin FX-Pro**. Colorati successivamente con **Psycho Paint**, **Novocs** e **Silc Pig**.

Anche le serie dei siliconi al platino **Dragon Skin** ed **Ecoflex**, grazie alla loro elasticità e morbidezza, e gli accessori, come i pigmenti **Silc Pig**, si prestano alla realizzazione di maschere e costumi indossabili.

MerAlex_ArtFx ha realizzato con **Dragon Skin 10** una bellissima coda di sirena iperrealistica, colorata successivamente con **Psycho Paint** e **Novocs Gloss**.



Scopri di più sul nostro sito

Costume da orchesa di Warcraft realizzato dal team di EM Craft.



Intero costume di Batman realizzato da dacos_fx con **Vytaflex 40**, **Task 16** e con l'aggiunta di pigmenti **UVO Black**.



Maschera e guanti indossabili realizzati da Composite FX con il silicone al platino **Ecoflex 00-30** e colorati successivamente con la base siliconica **Psycho Paint** e i pigmenti **Silc Pig**.





cosplay e props

props

Armature, elmi, spade e tutti i props che potete immaginare sono realizzabili con i nostri prodotti. DFprops ha realizzato questo Robot helmet con la resina poliuretana **Smooth-Cast 300** e la resina epossidica **Epsilon PRO**. Lo stampo in cui sono state colate è in **Mold Star 20T** e contro stampo in **Free Form AIR**.



Testa di Bill Clinton realizzata con la resina **Smooth-Cast 65D** in rotazionale (rotocasting).

Vari passaggi del lavoro svolto da DF Props per creare Steampunk Robot Helmet.

Scopri di più sul nostro sito



Aku Aku realizzato da DFprops con la resina poliuretana **Smooth-cast 300**.

Burattino realizzato con la resina poliuretana **Feather Lite**.



prodotti:

SILICONI AL PLATINO
pag. 67 Mold Star

ACCESSORI PER SILICONI
pag. 79 Tutta la categoria

RESINE POLIURETANICHE
pag. 90 Smooth-Cast
pag. 93 Crystal Clear
pag. 93 Feather Lite

RESINE EPOSSIDICHE
pag. 98 Epsilon PRO

PASTE EPOSSIDICHE
pag. 101 Free Form AIR

GOMME POLIURETANICHE
Pag. 111 Vytalex
pag. 114 Urecoat

POLIURETANI ESPANSI
pag. 116 Tutta la categoria

ACCESSORI PER RESINE, GOMME POLIURETANICHE E POLIURETANI ESPANSI
pag. 119 Tutta la categoria

DISTACCANTI E TURAPORI
pag. 126 Tutta la categoria



Sigil Stone ed anello Resident Evil realizzati da 3DWAYSS con la resina poliuretana **Crystal Clear**.



Pistola laser realizzata con la resina poliuretana **Smooth-cast 305** e dipinta successivamente con colori acrilici.



Maschera da scena ultraleggera realizzata con **Foam-it! 5** e **Cast Magic Bronzoner**.



prodotti

prodotti

siliconi al platino

I siliconi per addizione o al platino si distinguono per il loro ritiro minimo, e la loro stabilità e longevità nel tempo. Disponibili in una grande varietà di durezza, dal gel ai 60 Shore A, e famosi per la loro elasticità sono ideali per la creazione di stampi, modelli, props, prototipi, animatronics ecc. Alcune gomme siliconiche delle serie Ecoflex, Dragonskin e Mold Star sono certificate "skin safe" (sicure sulla pelle) e vengono utilizzate per la creazione di protesi o effetti speciali di Make Up FX. Mentre alcuni siliconi della serie Sorta-Clear e Smooth-Sil sono idonei per uso alimentare.

siliconi al platino

Mold Star

I siliconi per addizione o al platino Mold Star sono facili da utilizzare grazie al loro pratico rapporto di miscela 1A : 1B in volume, e non devono essere degasati. Questo li rende adatti non solo per professionisti ma anche per tutti coloro che sono alle prime armi. Si usano per la realizzazione di stampi nei comparti artistici, industriali e per hobby. Hanno una buona resistenza alla trazione e alla lacerazione, il ritiro è minimo anche dopo lungo tempo e resistono fino ai 232°C.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Mold Star 14T, 19T, 20T e 31T** sono traslucidi e certificati "Skin Safe", sicuri sulla pelle, da un laboratorio indipendente.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 8 Stampi a colata	PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria	ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 30 Modellismo e miniature	CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria
pag. 33 Pesca ed acquari	COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria
pag. 36 Gioielli e bijoux	

Più info e correlati



	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Colore
 Mold Star 15	1A:1B	12,500 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	50 min.	4 ore	15A	400 psi	55 psi	440%	88 pli	Verde
Mold Star 16	1A:1B	12,500 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	6 min.	30 min.	16A	400 psi	55 psi	440%	88 pli	Verde Acqua
Mold Star 30	100A:96B	12,500 cps	1.12 g/cc	24.7 cu.in./lb.	45 min.	6 ore	30A	420 psi	96 psi	339%	88 pli	Blu
Mold Star 14T	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	3 min.	9 min.	14A	420 psi	47 psi	490%	90 pli	Traslucido
Mold Star 19T	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	3 min.	12 min.	19A	420 psi	47 psi	470%	90 pli	Traslucido
Mold Star 20T	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	6 min.	30 min.	20A	420 psi	47 psi	470%	90 pli	Traslucido
Mold Star 31T	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	5 min.	23 min.	30A	420 psi	47 psi	400%	90 pli	Traslucido

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume**

Temperatura d'utilizzo: **-53°C ai 232°C**

Ritiro: **<.001 in./in.**

siliconi al platino

Dragon Skin



I siliconi traslucidi **Dragon Skin** sono conosciuti in tutto il mondo come i più versatili siliconi per poliaddizione esistenti. Disponibili in un'ampia gamma di durezza (2A, 10A, 15A, 20A, 30A Shore) possono essere colorati con l'aggiunta dei pigmenti **Silc Pig**, **Silc Pig Electric** oppure utilizzando **Psycho Paint**. Le gomme siliconiche della serie **Dragon Skin** vengono utilizzate per diverse applicazioni: realizzazione di special make-up FX, d'effetti speciali nel cinema, di stampi, di animatronics ecc. Grazie alle loro eccellenti proprietà fisiche e alla loro flessibilità, vengono utilizzati anche in campo medico per la realizzazione di protesi, tutori e manichini da simulazione. Tutti i siliconi della serie hanno un pratico rapporto di miscela 1A : 1B in peso o volume.

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 34 Reborn

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria


CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Usi e caratteristiche particolari:

- Tutti i siliconi **Dragon Skin** sono certificati "Skin Safe" sicuri sulla pelle da un laboratorio indipendente.
- Tutti i siliconi **Dragon Skin 10** hanno una certificazione ignifuga.
- **Dragon Skin 10NV** ha una viscosità inferiore rispetto agli altri siliconi della serie.
- **Dragon Skin 10AF** non sviluppa funghi ed è ideale per applicazioni ortopediche.

	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione
 Dragon Skin 10 Very Fast	23,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	4 min.	30 min.	10A	475 psi	22 psi	1,000%	102 pli
Dragon Skin 10 Fast	23,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	8 min.	75 min.	10A	475 psi	22 psi	1,000%	102 pli
Dragon Skin 10 Medium	23,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	20 min.	5 ore	10A	475 psi	22 psi	1,000%	102 pli
Dragon Skin 10 Slow	23,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	45 min.	7 ore	10A	475 psi	22 psi	1,000%	102 pli
Dragon Skin 10 AF	23,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	20 min.	5 ore	10A	475 psi	22 psi	1,000%	102 pli
Dragon Skin 10 NV	6,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	15 min.	75 min.	10A	400 psi	27 psi	663%	90 pli
Dragon Skin 15	21,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	40 min.	7 ore	15A	537 psi	40 psi	771%	112 pli
Dragon Skin 20	20,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	25 min.	4 ore	20A	550 psi	49 psi	620%	120 pli
Dragon Skin 30	20,000 cps	1.08 g/cc	25.7 cu.in./lb.	45 min.	16 ore	30A	500 psi	86 psi	364%	108 pli
Mold Star FX-PRO	18,000 cps	1.062 g/cc	25.0 cu.in./lb.	12 min.	40 min.	2A	288 psi	37.8 psi	763%	61 pli

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:1B in peso o volume**
Temperatura d'utilizzo: **-53°C ai 232°C**

Colore: **Traslucido**
Ritiro: **<.001 in./in.**


siliconi al platino

Ecoflex



Più info e correlati

La serie dei siliconi al platino **Ecoflex** è la più morbida prodotta da Smooth-on, viene infatti chiamata "Super soft" il cui limite di morbidezza è rappresentato dal gel. Chimicamente fratelli dei DragonSkin e quindi con essi perfettamente compatibili, possono essere pigmentati con gli appositi colori **Silc Pig** e **Silc Pig Electric** oppure con **Psycho Paint**. Vengono utilizzati nell'industria cinematografica per la creazione di special make-up FX, maschere teatrali, effetti speciali, bambole reborn ecc. In campo medico per la realizzazione di protesi, training medici e manichini da simulazione. Tutte le gomme siliconiche della serie sono certificate "skin safe" sicure sulla pelle da un laboratorio indipendente.

	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Colore
 Ecoflex 5	13,000 cps	1.07 g/cc	25.8 cu.in./lb.	1 min.	5 min.	5A	350 psi	15 psi	1000%	75 pli	Traslucido
Ecoflex 00-50	8,000 cps	1.07 g/cc	25.9 cu.in./lb.	18 min.	3 ore	00-50	315 psi	12 psi	980%	50 pli	Traslucido
Ecoflex 00-35	3,500 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	2.5 min.	5 min.	00-35	200 psi	10 psi	900%	38 pli	Traslucido
Ecoflex 00-30	3,000 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	45 min.	4 ore	00-30	200 psi	10 psi	900%	38 pli	Traslucido
Ecoflex 00-33 AF	3,000 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	45 min.	4 ore	00-33	200 psi	10 psi	900%	38 pli	Traslucido
Ecoflex 00-20	3,000 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	30 min.	4 ore	00-20	160 psi	8 psi	845%	30 pli	Traslucido
Ecoflex 00-20 Fast	3,000 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	20 min.	1 ora	00-20	160 psi	8 psi	845%	30 pli	Traslucido
Ecoflex 00-10	14,000 cps	1.04 g/cc	26.6 cu.in./lb.	30 min.	4 ore	00-10	120 psi	8 psi	800%	22 pli	Traslucido
Ecoflex GEL	9,300 cps	0.98 g/cc	28.0 cu.in./lb.	15 min.	2 ore	000-35	/	/	>1000%	/	Traslucido
Ecoflex GEL 2	5,000 cps	0.98 g/cc	26.4 cu.in./lb.	20 min.	50 min.	000-34	/	/	>1000%	/	Traslucido
Ecoflex 00-45 NC	2,000 cps	1.06 g/cc	26.2 cu.in./lb.	45 min.	4 ore	00-45	315psi	12psi	980%	50pli	Trasparente
Ecoflex 00-31 NC	3,000 cps	1.07 g/cc	26.0 cu.in./lb.	40 min.	4 ore	00-31	200psi	10psi	900%	38pli	Trasparente

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:1B in peso o volume**
Temperatura d'utilizzo: **-53°C ai 232°C** (non valido per Ecoflex Gel)

Ritiro: **<.001 in./in.**

siliconi al platino

Rebound

Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti
pag. 19 Manufatti in gesso

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

I **Rebound** sono siliconi al platino per creare stampi a pennello anche su superfici verticali. Hanno un pratico rapporto di miscela 1A 1B in peso o volume e catalizzano con un ritiro minimo.

Tre o quattro strati di rebound sono sufficienti per

creare uno stampo resistente alla lacerazione, elastico e duraturo nel tempo. Per rendere ancora più isotropiche queste gomme siliconiche consigliamo l'aggiunta dell'addensante **Thi-vex**.

	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Colore	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione
Rebound 25	1.14 g/cc	23.5 cu.in./lb.	20 min.	6 ore	25A	515 psi	Arancione	690%	102 pli
Rebound 40	1.14 g/cc	23.5 cu.in./lb	20 min.	6 ore	40A	486 psi	Verde	324%	106 pli

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:1B in peso o volume**

Viscosità: **Pennellabile**

Ritiro: **<.001 in./in.**

siliconi al platino

EZ-Spray Silicone

Più info e correlati

applicazioni:

PRODUZIONI, COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 39 Tutta la categoria

Disponibili in tre diverse durezza i siliconi al platino **EZ-Spray** sono molto elastici e hanno una buona resistenza alla lacerazione.

Queste gomme siliconiche da utilizzare a spruzzo sono indicate per realizzare stampi e sacchi da vuoto preformati per compositi.

	Rapporto di miscela in volume	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Colore
EZ-Spray Silicone 20	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	3 min.	20 min.	20A	495 psi	47 psi	470%	100 pli	Verde Traslucido
EZ-Spray Silicone 22	1A:1B	11,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	3 min.	45 min.	22A	490 psi	49 psi	450%	102 pli	Verde Traslucido
EZ-Spray Silicone 35	1A:1B	Spruzzabile	1.15 g/cc	24.1 cu.in./lb	1.5 min.	1 ora	35A	490 psi	/	415%	92 pli	Viola

Temperatura d'utilizzo: **-53°C ai 260°C**
(Per EZ-Spray Silicone 20 e 22)

Rigidità Elettrica: **>350 volts/mil**
(Per EZ-Spray Silicone 20 e 22)

Ritiro: **<.001 in./in.**

siliconi al platino

SORTA-Clear

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

Più info e correlati

I siliconi al platino trasparenti **SORTA-Clear** offrono un'ottima resistenza alla lacerazione, sono elastici e hanno un ritiro minimo nel tempo. Ideali per la realizzazione di stampi bivalve tagliati, sono disponibili in quattro diverse durezza 12, 18, 37 e 40 Shore A.

Usi e caratteristiche particolari:

- I siliconi **SORTA-Clear 18, 37 e 40** sono idonei ad uso alimentare.
- **SORTA-Clear 18** è certificato "Skin Safe", sicuro sulla pelle, da un laboratorio indipendente.
- Sono ideali per realizzare stampi da gioielleria o stampi dove la visibilità del modello inglobato è importante.



	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Rapporto di miscela	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione
SORTA-Clear 12	6,000 cps	1.07 g/cc	25.9 cu.in./lb.	1A:1B volume	40 min.	12 ore	12A	320 psi	23 psi	590%	80 pli
SORTA-Clear 18	21,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb	100A:10B peso	60 min.	24 ore	18A	425 psi	35 psi	545%	80 pli
SORTA-Clear 37	35,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb	1A:1B volume	25 min.	4 ore	37A	600 psi	90 psi	400%	105 pli
SORTA-Clear 40	35,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb	100A:10B peso	60 min.	16 ore	40A	800 psi	90 psi	400%	120 pli

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Colore: **Trasparente**

Ritiro: **<.001 in./in.**

siliconi al platino

Smooth-Sil

I siliconi al platino **Smooth-Sil** sono molto versatili e ideali per creare stampi di ogni dimensione. Questa serie di siliconi va da 33 Shore A di durezza a 60 Shore A. Si consiglia di degasarli per evitare la formazione di microbolle all'interno del materiale colato.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Smooth-Sil 933** è un silicone certificato "Flame Rated" UL 94 V-0, ed è stato formulato appositamente per incapsulare componenti elettriche, dispositivi medici ed elettronici. Non è adatto alla realizzazione di stampi.
- **Smooth-Sil 940, Smooth-Sil 950 e Smooth-Sil 960** sono siliconi certificati idonei per il settore alimentare, ed è quindi utilizzato per creare stampi di torte, cioccolatini ecc...
- **Smooth-Sil 936** è poco viscoso e quindi facile da miscelare, degasare e colare.
- **Smooth-Sil 945** è certificato "Skin Safe", sicuro a contatto con la pelle, da un laboratorio indipendente.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

Più info e correlati



	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Rapporto di miscela	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione
Smooth-Sil 933 Flame Out	40,000 cps	1.42 g/cc	19.5 cu.in./lb.	Bianco	45 min.	6 ore	1A:1B peso/volume	33A	222 psi	71 psi	433%	50 pli
Smooth-Sil 935	40,000 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	Blu	45 min.	24 ore	100A:10B peso	35A	650 psi	170 psi	300%	115 pli
Smooth-Sil 936	21,000 cps	1.21 g/cc	22.9 cu.in./lb.	Blu	60 min.	24 ore	100A:10B peso	36A	550 psi	180 psi	500%	110 pli
Smooth-Sil 940	35,000 cps	1.18 g/cc	23.4 cu.in./lb.	Rosa	30 min.	24 ore	100A:10B peso	40A	600 psi	200 psi	300%	100 pli
Smooth-Sil 945	30,000 cps	1.24 g/cc	22.3 cu.in./lb.	Viola	25 min.	6 ore	1A:1B peso/volume	45A	700 psi	260 psi	320%	120 pli
Smooth-Sil 950	35,000 cps	1.24 g/cc	22.3 cu.in./lb.	Blu	45 min.	18 ore	100A:10B peso	50A	725 psi	272 psi	320%	155 pli
Smooth-Sil 960	30,000 cps	1.25 g/cc	22.2 cu.in./lb.	Verde	45 min.	16 ore	100A:10B peso	60A	650 psi	280 psi	270%	110 pli

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Temperatura d'utilizzo: -53°C ai 232°C*	Rigidità Elettrica: >350 volts/mil*	Ritiro: <.001 in./in.
--	---	---------------------------------

*Tranne per Smooth-Sil 933 Flame Out

siliconi al platino

Equinox

Più info e correlati

Gli **Equinox** sono siliconi al platino in pasta. Questa consistenza li rende perfetti per creare stampi direttamente sul modello o la superficie da riprodurre, anche in applicazioni verticali.

Usi e caratteristiche particolari:

- Tutti i siliconi della serie sono certificati ad uso alimentare.

	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Ritiro
Equinox 35 Fast	1.25 g/cc	22.2 cu.in./lb.	1 min.	7 min.	35A	520 psi	119 psi	430%	140 pli	.001 in./in.
Equinox 38 Medium	1.25 g/cc	22.2 cu.in./lb.	4 min.	30 min.	38A	520 psi	119 psi	430%	140 pli	.001 in./in.
Equinox 40 Slow	1.25 g/cc	22.2 cu.in./lb.	30 min.	5 ore	40A	520 psi	119 psi	430%	140 pli	.001 in./in.

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: 1A:1B per volume o peso	Colore: Viola chiaro	Viscosità: pasta
---	-----------------------------	-------------------------

siliconi al platino

Rubber Glass

applicazioni:

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali
COSPLAY E PROPS pag. 62 Props

Più info e correlati

Rubber Glass è un silicone al platino o per addizione trasparente ed incolore. Essendo facile da spezzare è ideale per creare vari effetti o scenografie: effetto ghiaccio, finti cristalli, vetri rotti ecc. Questo silicone può essere anche pigmentato con l'aggiunta dei colori **Silc Pig** o **Silc Pig Electric**.

	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Rapporto di miscela	Durezza	Colore	Rigidità dielettrica	Costante dielettrica	Ritiro
Rubber Glass	150 cps	0.97 g/cc	28.6 cu.in./lb.	120 min.	16 ore	1A:1B peso/volume	33A	Trasparente	319 volts/mil	3.17 (100HZ)	<.001 in./in.

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C



applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 56 Effetti speciali

COSPLAY E PROPS
pag. 62 Props

siliconi espansi al platino

Soma Foama

I siliconi al platino espansi **Soma Foama** sono sicuri sulla pelle, pigmentabili con **Silc Pig** o **Silc Pig Electric**, elastici, molto morbidi e ideali per creare protesi, cuscini, maschere.

A differenza dei poliuretani espansi flessibili non assorbono odori e non perdono la memoria di forma nel tempo.

Più info
e correlati

prodotti

siliconi espansi al platino

I siliconi espansi al platino combinano le caratteristiche tipiche dei siliconi al platino/per addizione con i poliuretani espansi flessibili, e vengono utilizzati soprattutto nel settore industriale, degli effetti speciali e in campo medico.



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Tempo d'utilizzo	Tempo di sformatura	Tempo di catalizzazione	Volume d'espansione approssimativo	Lbs./Cu. Foot = Kgs./Cu.Meter
Soma Foama 15	2A:1B	100A:47B	10,000 cps	0.24 g/cc	115 cu.in./lb	Bianco	30 sec.	20 min.	1 ora	4 volte	15 lb/ft ³ = 240 kg/m ³
Soma Foama 25	1A:1B	1A:1B	10,000 cps	0.40 g/cc	69 cu.in./lb	Bianco	90 sec.	20 min.	1 ora	2/3 volte	25 lb/ft ³ = 400 kg/m ³

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata
pag. 11 Stampi a pennello

ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo
e miniature

siliconi allo stagno

Mold Max

I siliconi per condensazione (allo stagno) della serie **Mold Max** sono utilizzati in tutto il mondo nel settore industriale ed artistico. Ideali per restauri, realizzazione di stampi flessibili, di prototipi e riproduzione di sculture, sono disponibili in durezza comprese tra i 10 e i 60 Shore A. Queste gomme siliconiche riproducono la texture del modello in ogni minimo dettaglio. Negli stampi realizzati con questi siliconi si possono colare gesso, cera, resine poliuretaniche ed epossidiche, poliesteri e leghe basso fondenti.


Usi e caratteristiche particolari:

- **Mold Max STROKE** è un silicone per realizzare stampi a pennello.
- I siliconi **Mold Max T** sono traslucidi.
- **Mold Max 60**, resistente alle alte temperature (fino a 294 °C), è formulato appositamente per colate di metalli e leghe basso fondenti.
- I siliconi **Mold Max 14NV** e **29NV** hanno una formulazione meno viscosa e dunque non devono essere degasati.

prodotti

siliconi allo stagno

I siliconi per condensazione o allo stagno sono tipicamente utilizzati in campo industriale per creazione di stampi.



	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Ritiro	Colore
Mold Max 10	100A:10B	15,000 cps	1.15 g/cc	24.1 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	10A	473 psi	35 psi	529%	100 pli	.001 in./in.	Rosa chiaro
Mold Max 20	100A:10B	25,000 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	20A	555 psi	49 psi	512%	110 pli	.001 in./in.	Rosa chiaro
Mold Max 25	100A:5B	25,000 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	60 min.	24 ore	25A	577 psi	80 psi	375%	130 pli	.001 in./in.	Viola
Mold Max 30	100A:10B	25,000 cps	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	30A	577 psi	110 psi	300%	125 pli	.002 in./in.	Rosa
Mold Max 40	100A:10B	45,000 cps	1.14 g/cc	24.3 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	40A	550 psi	190 psi	250%	120 pli	.004 in./in.	Verde
Mold Max 10T	100A:10B	14,000 cps	1.09 g/cc	25.4 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	10A	405 psi	29 psi	586%	87 pli	.0025 in./in.	Traslucido
Mold Max 15T	100A:10B	20,000 cps	1.08 g/cc	25.6 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	15A	490 psi	35 psi	600%	94 pli	.002 in./in.	Traslucido
Mold Max 27T	100A:10B	30,000 cps	1.11 g/cc	25.0 cu.in./lb.	45 min.	24 ore	27A	575 psi	65 psi	400%	110 pli	.002 in./in.	Traslucido
Mold Max 60	100A:3B	20,000 cps	1.45 g/cc	19.1 cu.in./lb.	40 min.	24 ore	60A	398 psi	331 psi	132%	63 pli	0.0015 in./in.	Rosso mattone
Mold Max 14NV	100A:10B	7,500 cps	1.12 g/cc	24.7cu. cu.in./lb.	40 min.	4 ore	14A	490 psi	35 psi	600%	87 pli	.002 in./in.	Bianco
Mold Max 29NV	100A:10B	10,000 cps	1.17 g/cc	23.7cu. cu.in./lb.	40 min.	6 ore	29A	417 psi	54 psi	361%	96 pli	.002 in./in.	Giallo
Mold Max STROKE	100A:10B	varia	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	30/45 min.	16 ore	30A	577 psi	/	300%	125 pli	0.002 in./in.	Bianco

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Temperatura d'utilizzo: **-53°C a 205°C, per Mold Max 60 -53°C to 294° C**

siliconi allo stagno

Poyo Putty

Poyo Putty è un silicone per condensazione o allo stagno in pasta. Questa sua consistenza lo rende perfetto per creare stampi direttamente sul modello o la superficie da riprodurre, anche in applicazioni verticali.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 10 Stampi a pressione
ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

Più info e correlati



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di catalizzazione	Tempo d'utilizzo	Durezza	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Resistenza alla lacerazione	Ritiro	Colore
Poyo Putty 40	20A:1B	100A:6B	Pasta	1.30 g/cc	21.31 cu.in./lb.	3-5 min.	30 min.	40A	450 psi	250%	85 pli	0.003 in./in.	Rosa chiaro

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

prodotti

accessori per siliconi

Esistono diversi additivi compatibili con i siliconi platino e/o allo stagno per adattare la formulazione base alle specifiche esigenze di produzione.

Scegli tra una varietà di colori, acceleranti, ritardanti, diluenti o addensanti, adesivi, mutatori tattili ed altro ancora.

Accessori per siliconi al platino e allo stagno

accessori per siliconi

Silc Pig e Silc Pig Electric

Silc Pig e **Silc Pig Electric** sono pigmenti per siliconi **Smooth-on**. La versione **Electric** è fluorescente.



accessori per siliconi

Novocs

Novocs è un diluente per i siliconi **Smooth-on**. Viene utilizzato in particolare con la base siliconica **Psycho Paint** per colorare il silicone al platino una volta catalizzato. È possibile ottenere un effetto finale lucido con **Novocs Gloss** oppure opaco con **Novocs Matte**.

accessori per siliconi

Sil-poxy

Sil-poxy è un adesivo monocomponente per incollare silicone con silicone e silicone con altri materiali di supporto. Inoltre è ideale per riparare stampi o manufatti in gomma siliconica. Questo adesivo mantiene tutte le proprietà dei materiali (resistenza, elasticità, flessibilità ecc.), è resistente all'umidità e alle alte temperature, e può essere pigmentato con l'aggiunta di **Silc-Pig** o **Silc-Pig Electric**. Il materiale una volta catalizzato è certificato "Skin Safe", sicuro sulla pelle, da un laboratorio indipendente.

accessori per siliconi

Silicone Thinner

Silicone Thinner è un fluidificante per rendere i siliconi al platino o allo stagno **Smooth-on** meno viscosi.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo e miniature

pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 34 Reborn

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Più info e correlati

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 34 Reborn

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 34 Reborn

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati



Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

accessori per siliconi

Thi-vex

Thi-vex è un addensante che rende i siliconi **Smooth-on** più tissotropici. A seconda della quantità di **Thi-vex** aggiunta alle due componenti si possono ottenere varie viscosità. Una volta addensato il silicone può essere applicato anche verticalmente.

accessori per siliconi

Tessuti

Esistono varie tipologie di **tessuti** a trama più o meno fitta, elastici e non, da poter inglobare nei siliconi o in altri materiali come le gomme poliuretatiche **Vytaflex** ed **Urecoat**. Questi **tessuti** vengono impiegati, ad esempio nella creazioni di maschere e protesi indossabili o nella realizzazione di sacchi da vuoto, per rendere i manufatti più resistenti alla lacerazione. Sono anche adatti per riparare pezzi danneggiati abbinandoli agli adesivi (**Sil-poxy**).

accessori per siliconi

Cabosil

Cabosil è una carica in polvere che può essere aggiunta alle gomme siliconiche o poliuretatiche, e alle resine per andare ad addensarle. Attenzione! È altamente volatile.

accessori per siliconi

Accel-T

Accel-T è un additivo mono componente che riduce il tempo di catalizzazione dei siliconi allo stagno / condensazione. In proporzione alla quantità aggiunta le tempistiche di indurimento possono essere sensibilmente ridotte. Occorre prestare attenzione poiché ridurrà drasticamente anche il tempo di lavorazione.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 52 Special make-up FX

Più info e correlati



applicazioni:

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

applicazioni:

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Accessori per siliconi allo stagno / condensazione

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

Più info e correlati

Accessori per siliconi al platino / addizione

accessori per siliconi

Plat Cat

Plat Cat è un accelerante monocomponente che riduce il tempo di catalizzazione dei siliconi al platino Smooth-on, senza modificarne le caratteristiche fisiche. L'aggiunta di questo additivo diminuisce contemporaneamente al tempo di catalizzazione anche il tempo di lavorazione del silicone, pertanto è necessario prestare particolare attenzione nell'uso.

accessori per siliconi

Slo-Jo

Slo-Jo è un additivo che allunga le tempistiche di lavorazione dei siliconi al platino Smooth-on e dei **Soma Foama**, senza andare a modificare le loro caratteristiche fisiche. Inoltre questo materiale può essere utilizzato come adesivo per far aderire le ferite o le protesi in silicone al platino sulla pelle e per riparare pezzi in silicone sempre per addizione o al platino.

accessori per siliconi

Slacker

Slacker è un mutatore tattile monocomponente che aggiunto ai siliconi al platino Smooth-on ne diminuisce la durezza e l'elasticità di ritorno al fine di ottenere un effetto pelle/carne più realistico. A differenza di altri mutatori tattili, **Slacker** non rilascia oli.

accessori per siliconi

Slide STD

Slide STD è un additivo per siliconi al platino che riduce l'attrito sulla superficie del silicone catalizzato. Questo fa sì che il silicone scivoli meglio sia su sé stesso sia a contatto con altri materiali.

ATTENZIONE! Le persone allergiche al DURIAN, alle NOCI, a tutta la FRUTTA CON GUSCIO e derivati **NON possono utilizzare questo prodotto.**

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria



Più info
e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

Più info
e correlati

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 34 Reborn

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

Più info
e correlati



applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

Più info
e correlati

accessori per siliconi

Skin Tite

Skin Tite è un silicone al platino bicomponente certificato "Skin Safe", sicuro sulla pelle, con cui si possono creare ferite e tagli estemporanei. Inoltre questo materiale può essere utilizzato come adesivo per far aderire le ferite o le protesi in silicone al platino sulla pelle e per riparare pezzi in silicone sempre per addizione o al platino.

accessori per siliconi

Psycho Paint

Psycho Paint è una base siliconica bicomponente traslucida che con l'aggiunta dei pigmenti **Silc Pig** o **Silc Pig Electric** e del diluente **Novocs** è utilizzata per colorare, anche ad aerografo, il silicone al platino già indurito.

accessori per siliconi

Q-Ballz

Q-Ballz è un incapsulante monocomponente per siliconi. È ideale per creare protesi per special make-up FX realizzate con siliconi molto morbidi o gel, come **Ecoflex GEL**, e per realizzare membrane per calotte. Può essere steso a velo o con l'aerografo nello stampo dopo essere stato diluito con l'acetone.

accessori per siliconi

Derma-tac e Derma-tac remover

Derma-tac è un adesivo per applicare temporaneamente sulla pelle protesi e maschere in silicone o lattice. Mentre **Derma-tac remover** è un solvente monocomponente che viene utilizzato per rimuoverle.

accessori per siliconi

Aphix

Aphix è un adesivo sviluppato per far aderire temporaneamente al silicone nastri chirurgici, bende, fasciature ecc.

applicazioni:

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

Più info
e correlati



applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI
A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 34 Reborn

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

Più info
e correlati

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria



Più info
e correlati

Più info
e correlati

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

Più info
e correlati

prodotti

kit effetti speciali

Ultimate Wound, Ultimate Zombie e Ultimate Blood sono kit per realizzare special make-up FX direttamente sulla pelle.

Tutti i prodotti sono certificati "Skin Safe", sicuri sulla pelle da un laboratorio indipendente.

kit effetti speciali

Ultimate blood kit

Ultimate blood kit è il più realistico e versatile kit per riprodurre sangue finto. Una volta catalizzato il materiale manterrà la stessa consistenza senza cambiare colore, creare gocce o seccare. Replicare il sangue umano, sia venoso che arterioso, è semplice aggiungendo alla base (**Ultimate Base**) colori ed additivi che ti permetteranno di addensarla e diluirla a seconda della necessità.

kit effetti speciali

Ultimate blood base

Ultimate blood base è sangue finto molto realistico e versatile certificato Skin Safe, sicuro sulla pelle. Utilizzato con **Ultimate blood kit** è perfetto per creare special make-up FX, ferite nelle simulazioni mediche ecc.

kit effetti speciali

Ultimate wound kit

Ultimate wound kit contiene tutto il necessario per riprodurre ferite e tagli realistici direttamente sulla pelle.



kit effetti speciali

Ultimate zombie kit

Ultimate zombie kit include tutto ciò che serve per realizzare uno special make-up FX a tema zombie.

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

*Più info
e correlati*

Ultimate blood kit ha una certificazione OECD Test Guideline 439 che lo rende sicuro sulla pelle e può essere lavato facilmente non lasciando aloni sui tessuti.

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

*Più info
e correlati*

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

*Più info
e correlati*

applicazioni:

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

*Più info
e correlati*

applicazioni:

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

materiali lifecasting

Body Double

I siliconi **Body Double** sono certificati "Skin Safe", sicuri sulla pelle e vengono utilizzati per creare stampi di parti del corpo, riproducendo con assoluta fedeltà ogni dettaglio della pelle (pieghe, rughe e pori). La principale caratteristica, che li differenzia dagli alginati monouso, è la possibilità di ottenere un vero e proprio stampo che può essere riutilizzato nel tempo.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Body Double SILK** non aderisce a barba, baffi, sopracciglia, peli; pertanto è possibile evitare l'utilizzo di creme o distaccanti. **Attenzione! Non applicare sui capelli.**

Più info e correlati

prodotti

materiali lifecasting

I siliconi e gli alginati sono ideali per realizzare stampi di parti del corpo come braccia, gambe ecc. Con gli alginati si otterranno stampi monouso mentre con i siliconi stampi duraturi e dalle caratteristiche fisiche eccellenti.



	Rapporto di miscela	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Ritiro	Resistenza alla trazione
Body Double SILK	1A:1B in peso o volume	Pennellabile	0.91 g/cc	30.4 cu.in./lb.	6 min.	20 min.	Verde	25A	<0.001	/
Body Double Fast	1A:1B in peso o volume	Pennellabile	1.17 g/cc	23.7 cu.in./lb.	90 sec.	7 min.	Verde	25A	<0.001	450 psi
Body Double Standard	1A:1B in peso o volume	Pennellabile	1.17 g/cc	23.7 cu.in./lb.	5 min.	20min.	Viola	25A	<0.001	525 psi

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Resistenza alla lacerazione: **40 pli (Body Double Fast/Body Double Standard)**

Allungamento alla rottura: **500% (Body Double Fast/Body Double Standard)**

applicazioni:

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria
ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

materiali lifecasting

Alginato

Gli **alginati** della serie **Alja Safe** sono utilizzati per creare stampi, soprattutto di parti del corpo, utilizzabili una sola volta.

Sono sicuri sulla pelle e catturano ogni singolo dettaglio, si utilizzano miscelandoli con acqua tiepida.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Alja Safe Alginato**, è il primo alginato a non contenere silice cristallina;
- **Alja Safe Acrobat**, è un alginato rinforzato con fibre ideale per prendere calchi del viso o di altre sezioni verticali;
- **Alja Safe Breeze**, è il primo alginato liquido che si miscela facilmente con l'acqua non creando polvere. Come tutti gli alginati cattura i minimi dettagli dando un'accurata riproduzione dell'originale.



	rapporto di miscela in volume	Viscosità	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore
Alja-Safe	1 parte di acqua tiepida (27°)+ 1 parte di Alja-Safe	Variabile	26 cu.in./lb.	5 min.	8 min.	Viola chiaro
Alja-Safe Acrobat	1 parte di acqua tiepida (27°)+ 1 parte di Alja-Safe	Variabile	26 cu.in./lb.	5 min.	8 min.	Bianco
Alja-Safe Breeze	5 parte acqua (27°) + 1 parte Alja-Safe Breeze	Variabile	26 cu.in./lb.	3 min.	8 min.	Blu

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

materiali lifecasting

applicazioni:

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria
ORTOPEDIA E SIMULAZIONE
CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Accu-Cast

I kit **Accu-Cast** sono kit lifecasting già pronti con cui è possibile riprodurre facilmente calchi di mani, piedi, viso, dorso e altri parti del corpo.

A seconda della tipologia troverete differenti quantità d'alginato e gesso, e varie attrezzature per la miscelazione e l'utilizzo dei materiali.

Tutti i materiali e le attrezzature sono Skin Safe, sicuri a contatto con la pelle.



Tipologie disponibili:

- **Accu-Cast Baby/Child Casting Kit**, kit per realizzare il calco di una mano di bambino.
- **Accu-Cast Adult Hand Casting Kit**, kit per realizzare il calco di una mano di un adulto.
- **Accu-Cast Family Hand Casting Kit**, kit per realizzare il calco di diverse mani, ad esempio quelle dei componenti di una famiglia.
- **Accu-Cast Face Casting Kit**, kit per realizzare il calco di un viso.
- **Accu-Cast Head Casting Kit**, kit per realizzare il calco di una testa.
- **Accu-Cast Torso Casting Kit**, kit per realizzare il calco di un busto/torso.
- **Accu-Cast Foot Casting Kit**, kit per realizzare il calco di un piede.

prodotti

resine poliuretatiche

Le resine poliuretatiche sono materiali da colata utilizzati in una grande varietà di applicazioni. Vengono applicate a livello industriale, per la creazione di modelli, di props e di oggetti. Tutte le resine possono essere pigmentate, colorate una volta catalizzate e caricate.

resine poliuretaniche

Smooth-Cast

La famiglia **Smooth-Cast** racchiude una grande varietà di resine poliuretaniche da colata con caratteristiche fisiche (rigide, semi-rigide) e di utilizzo differenti (tempi di colata, sformatura, viscosità, ...), pertanto risultano idonee ad una serie infinita di applicazioni. Sono pigmentabili con l'aggiunta dei colori **So Strong**, **UVO**, **Ignite** o **Glow Worm** ed è possibile ottenere effetti metallici (oro, bronzo, argento, ottone, alluminio, ferro, acciaio...) con l'aggiunta di cariche o tramite l'utilizzo delle polveri **Cast Magic**. Durature nel tempo, queste resine riproducono ogni singolo dettaglio del modello e anche la texture più leggera.

Usi e caratteristiche particolari:

- Le resine **Smooth-Cast 300**, **Smooth-Cast 305** e **Smooth-Cast 310** sono molto liquide, di colore bianco brillante, e con un facile rapporto di miscela 1A:1B in volume. Grazie alla loro bassa viscosità non devono essere degasate, ed una volta catalizzati i pezzi ottenuti sono resistenti, duraturi e possono essere verniciati e lavorati con utensili da taglio o abrasivi.
- Le resine **Smooth-Cast 320**, **Smooth-Cast 321** e **Smooth-Cast 322** sono sorelle delle **Smooth-Cast 300** ma di colore beige. Questa loro caratteristica permette di pigmentarle più facilmente.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 10 Stampi rigidi
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria
ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo e miniature
pag. 33 Pesca ed acquari
pag. 36 Gioielli e bijoux

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria
ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

- Le resine **Smooth-Cast 325 EU**, **Smooth-Cast 326 EU** e **Smooth-Cast 327 EU** sono definite "Color Match" e grazie al colore ambrato trasparente sono particolarmente indicate qualora si vogliano ottenere colori o effetti molto realistici.
- Smooth-Cast Onyx** è una resina di colore nero intenso. Appositamente formulata con questa caratteristica, ed è utilizzata in combinazione con Cast Magic come base per riprodurre effetti metallici.
- Le resine **Smooth-Cast** semi rigide **45D**, **60D**, **61D**, **66D** offrono particolare resistenza agli urti ed all'abrasione.
- Smooth-Cast 65D** e **Smooth-Cast 57D** sono utilizzate per colate con la tecnica rotazionale.
- Smooth-Cast 380** e **Smooth-Cast 385** sono resine caricate.

	Tempo di lavorazione (23°)	Tempo di catalizzazione (23°)*	Durezza	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura %	Ritiro in./in.	Colore
Smooth-Cast 45D	5 min.	30 min.	45D	250 cps	1.10	25.2	1.560 psi	100%	0.007	Bianco traslucido
Smooth-Cast 57D	3 min.	30 min.	57D	300 cps	1.05	26.4	2.420 psi	100%	0.012	Bianco traslucido
Smooth-Cast 60D	5 min.	30 min.	60D	430 cps	1.05	26.4	2.420 psi	100%	0.012	Bianco traslucido
Smooth-Cast 61D	7 min.	60 min.	61D	430 cps	1.05	26.4	2.420 psi	100%	0.012	Bianco traslucido
Smooth-Cast 65D	2.5 min.	10-15 min.	65D	120 cps	1.05	26.4	2.400 psi	20%	0.01	Bianco
Smooth-Cast 66D	7 min.	60 min.	66D	120 cps	1.05	26.4	2.400 psi	20%	0.01	Grigio

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*Dipende dalla massa

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume o 100A:93B in peso**

	Tempo di lavorazione (23°)	Tempo di catalizzazione (23°)*	Resistenza alla trazione	Tensile modulus	Allungamento alla rottura %	Resistenza alla flessione	Modulo a flessione	Resistenza alla compressione	Modulo alla compressione psi	Ritiro in./in.
Smooth-Cast 300Q	30 sec.	4-5 min.	3.000 psi	139.500 psi	5%	4.510 psi	128.000 psi	4.000 psi	45.800	0.01
Smooth-Cast 300	3 min.	10 min.	3.000 psi	139.500 psi	5%	4.510 psi	128.000 psi	4.000 psi	45.800	0.01
Smooth-Cast 305	7 min.	30 min.	3.000 psi	134.000 psi	7.50%	4.000 psi	118.000 psi	3.800 psi	44.900	0.0065
Smooth-Cast 310	15-20 min.	3-4 ore	3.000 psi	134.000 psi	7.50%	4.000 psi	118.000 psi	3.800 psi	44.900	0.0065

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*Dipende dalla massa

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume o 100A:90B in peso**
Colore: **Bianco**

Durezza: **70D**
Viscosità: **80 cps**
Peso specifico: **1.05 g/cc**

Volume specifico: **26.4 cu.in./lb.**
Temperatura di deflessione al calore: **50°C**

	Tempo di lavorazione (23°)	Tempo di catalizzazione (23°)*	Resistenza alla trazione	Tensile modulus	Allungamento alla rottura %	Resistenza alla flessione	Modulo a flessione	Resistenza alla compressione	Modulo alla compressione psi	Ritiro in./in.
Smooth-Cast 320	3 min.	10 min.	3.000 psi	138.000 psi	10%	4.500 psi	132.000 psi	3.650 psi	45.800	0.01
Smooth-Cast 321	7-9 min.	30 min.	3.000 psi	138.000 psi	8%	3.500 psi	110.000 psi	3.550 psi	40.300	0.007
Smooth-Cast 322	10-20 min.	2-4 ore	3.000 psi	134.000 psi	8%	3.500 psi	110.000 psi	3.550 psi	40.300	0.007

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*Dipende dalla massa

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume o 100A:90B in peso**
Colore: **Beige**

Durezza: **70D**
Viscosità: **80 cps**
Peso specifico: **1.05 g/cc**

Volume specifico: **26.4 cu.in./lb.**
Temperatura di deflessione al calore: **60°C**

	Tempo di lavorazione (23°)	Tempo di catalizzazione (23°)*	Resistenza alla trazione	Tensile modulus	Allungamento alla rottura %	Resistenza alla flessione	Modulo a flessione	Resistenza alla compressione	Modulo alla compressione psi	Ritiro in./in.
Smooth-Cast ONYX Fast	2.5 min.	10-15 min.	5.840 psi	246.000 psi	4%	8.280 psi	246.000 psi	8.760 psi	77.400	0.010
Smooth-Cast ONYX Slow	5 min.	90 min.	7.660 psi	374.000 psi	3%	10.230 psi	286.000 psi	11.400 psi	97.900	0.012

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*Dipende dalla massa

Rapporto di miscela: **100A:100B in volume o 120A:100B in peso**
Colore: **Nero**
Durezza: **80D**

Viscosità: **100 cps**
Peso specifico: **1.09 g/cc**
Volume specifico: **27.7 cu.in./lb.**

Temperatura di deflessione al calore: **Onyx Fast 121°C e Onyx Slow 100°C**

resine poliuretatiche

Shell Shock

Shell Shock è una resina poliuretanicata tissotropica che può essere applicata a pennello o spatola su varie superfici anche verticali.

È ideale per creare stampi rigidi, controstampi e maschere. È disponibile in due versioni: **Shell Shock FAST** e **Shell Shock SLOW**.

Shell Shock FAST e **Shell Shock SLOW**.

	Tempo di lavorazione (23°)	Tempo di catalizzazione (23°)*	Resistenza alla trazione	Tensile modulus	Allungamento alla rottura %	Resistenza alla flessione	Modulo a flessione	Resistenza alla compressione	Modulo alla compressione	Ritiro in./in.
Shell Shock FAST	3 min.	60 min.	3.100 psi	435.000 psi	0.4%	7.150 psi	980.000 psi	9.000 psi	500.000 psi	0.0006
Shell Shock SLOW	8 min.	5 min.	3.100 psi	435.000 psi	0.4%	7.150 psi	980.000 psi	9.000 psi	500.000 psi	0.0006

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*Dipende dalla massa

Rapporto di miscela: 1A : 4B o 1A:5B per peso Viscosità: 3000 cps	Peso Specifico: g/cc 1.60 Volume specifico: cu.in./lb. 17,3 Colore: Beige	Durezza SHORE D: 85 Temperatura di riscaldamento: 57°C
--	--	---

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

Più info e correlati

Più info e correlati

resine poliuretatiche

Crystal Clear

Le resine poliuretatiche **Crystal Clear EU** nascono completamente trasparenti ed incolori. La loro principale caratteristica è di essere resistenti ai raggi UV e questo le rende ideali per applicazioni nel settore

industriale ed artistico, per inglobare oggetti, per realizzare gioielli, oggetti di scena, prototipi ecc.

	Tempo di lavorazione	Tempo di catalizzazione	Resistenza alla trazione	Modulo	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Modulo alla flessione	Resistenza alla compressione	Modulo alla compressione	Ritiro
Crystal Clear 200 EU	20 min.	16 ore	2.500 psi	73.200 psi	10%	10.650 psi	200.000 psi	6.385 psi	40.000 psi	0.001 in./in.
Crystal Clear 202 EU	9 min.	90 min.	3.500 psi	86.240 psi	10%	5.390 psi	183.200 psi	4.200 psi	44.000 psi	0.0125 in./in.
Crystal Clear 204 EU	2 ore	48 ore	3.500 psi	86.240 psi	10%	5.390 psi	183.200 psi	4.200 psi	44.000 psi	0.001 in./in.

Rapporto di miscela: 100A : 90B per peso Viscosità: 600 cps	Peso Specifico: g/cc 1.036 Volume specifico: cu.in./lb. 26,7 Colore: Trasparente	Durezza in Shore D: 80 Temperatura di riscaldamento: 120°F/50°C
---	---	--

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo e miniature

pag. 36 Gioielli e bijoux
PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 56 Effetti speciali
COSPLAY E PROPS
pag. 62 Props

resine poliuretatiche

SMASH! Plastic

SMASH! Plastic è una resina poliuretanicata trasparente formulata per rompersi quando subisce impatti. Questa sua caratteristica la rende ideale per riprodurre finto vetro per effetti speciali, props ecc.

ATTENZIONE! Si raccomanda come spessore massimo 0,33 cm.

	Rapporto di miscela in volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Ritiro
Smash! Plastic	1A:1B	900 cps	1.036 g/cc	26.7 cu.in./lb	5 min.	90 min.	Trasparente	80D	0.0001 in./in.

applicazioni:

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 54 Tutta la categoria

Più info e correlati



resine poliuretatiche

Feather Lite

Feather Lite è una resina poliuretanicata da colata caricata con un inerte che la rende ultraleggera. Può essere pigmentata con i colori **SO-Strong**, **UVO** o **Ignite** oppure colorata dopo la catalizzazione. La sua caratteristica principale è quella di essere ultraleggera e quindi poter anche galleggiare sull'acqua.

Usi e caratteristiche particolari:

- Realizzazione di esche da pesca.

	Rapporto di miscela in volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo di resistenza	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Modulo alla flessione	Resistenza alla compressione	Temperatura d'utilizzo	Modulo alla compressione	Ritiro
Feather Lite	1A:1B	410 cps	0.67 g/cc	41.3 cu.in./lb	8,5 min.	2 ore	Beige	58D	2.160 psi	156.000 psi	1.6%	3.440 psi	164.300 psi	3.070 psi	60°C	53.700 psi	0.003 in./in.

Più info e correlati

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 33 Pesca ed acquari
PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 56 Effetti speciali
COSPLAY E PROPS
pag. 62 Props

applicazioni:PRODUZIONI COMPONENTI
E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoriaCOSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

resine poliuretaniche

Task

I **Task** sono una serie di resine poliuretantiche con proprietà fisiche superiori rispetto alla serie Smooth-Cast.

- **Task 2 e Task 3**, sono resine poco viscosi, con una catalizzazione veloce, ideali per realizzare prototipi;
- La resina **Task 4** ha un'eccezionale resistenza alla flessione ed è adatta per realizzare colate molto sottili, con spessori anche simili a fogli di carta;
- **Task 7 Flame Out** ha una certificata ignifuga (UL 94 V-O);
- **Task 8** è resistente alle alte temperature, fino a 129°C;
- **task 9 ColorMatch** è perfetta per essere pigmentata;
- **Task 13 e Task 14** sono resine che resistono molto bene agli urti e sono ideali per realizzare prototipi, props, effetti speciali ecc.
- **Task 16** è una resina semi-rigida da 30 Shore D con una buona resistenza alla lacerazione, agli urti e all'usura.
- **Task 18** è una resina caricata all'alluminio con una bassa viscosità formulata specificatamente per realizzare stampi per termoformatura.
- **Task 21** è una resina con caratteristiche fisiche e meccaniche simili all'ABS, e con un'elevata resistenza alla compressione e alla flessione



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza	Ritiro	Volume specifico	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Colore
Task 2	1A:1B	115A : 100B	150 cps	7 min.	60 min.	80D	0,005 in./in.	24.7	6,650 psi	6%	Bianco
Task 3	1A:1B	115A : 100B	150 cps	20 min.	90 min.	80D	0,0025 in./in.	24.7	6,650 psi	6%	Bianco
Task 4	/	100A : 100B	250 cps	20 min.	16 ore	83D	0,0035 in./in.	23.9	6,500 psi	4%	Avorio
Task 5	1A:1B	1A:1B	600 cps	3 min.	24 ore	77D	0,007 in./in.	25.2	4,530 psi	5%	Tan
Task 6	1A:1B	1A:1B	800 cps	7 min.	24 ore	75D	0,0031 in./in.	25.9	5,200 psi	4%	Tan
Task 7	1A:1B	/	200 cps	2.5 min.	10 min.	73D	0,011 in./in.	23.1	3,390 psi	15.1%	Bianco
Task 8	1A:1B	120A:100B	100 cps	2.5 min.	10-15 min.	80D	0,01 in./in.	25.4	5,840 psi	4%	Giallo
Task 9 EU	1A:1B	115A:100B	300 cps	7 min.	60 min.	85D	0,009 in./in.	24.3	7,800 psi	6%	Ambra chiaro
Task 11	/	100A : 100B	2,000 cps	20 min.	16 ore	60D	0,0024 in./in.	24.7	2,500 psi	100%	Bianco traslucido
Task 12	/	100A:44B	2,400 cps	20 min.	16 ore	60D	0,001 in./in.	26	2,700 psi	300%	Ambra chiaro
Task 13	/	100A : 120B	800 cps	3 min.	20 min.	50D	0,005 in./in.	24.1	1,800 psi	125%	Nero
Task 14	/	100A : 120B	800 cps	10 min.	45 min.	50D	0,0035 in./in.	24.1	1,800 psi	125%	Nero
Task 15	/	75A : 100B	600 cps	6 min.	60 min.	75D	0,0042 in./in.	24.7	2,720 psi	20%	Bianco opaco
Task 16	/	1A : 2B	1,400 cps	6 min.	90 min.	30D	0,0025 in./in.	25.6	2,264 psi	233%	Giallo chiaro
Task 18	/	26A : 100B	4,400 cps	20 min.	16 ore	88D	0,0006 in./in.	17.6	3,250 psi	1%	Grigio
Task 21	2A:1B	2A:1B	500 cps	6 min.	60 min.	75D	0,0058 in./in.	25.9	5,500 psi	7.5%	Bianco

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

prodotti

paste poliuretantiche

Le paste poliuretantiche sono ideali per creare controstampi, ma vengono impiegate anche nel settore industriale per effettuare riparazioni, e nel settore artistico per realizzare opere.

paste poliuretatiche

Plasti-Paste II

Plasti-Paste II è una pasta poliuretanicata ideata principalmente per creare controstampi, ma viene impiegata anche nel settore industriale per effettuare riparazioni e nel settore artistico. Una volta catalizzata può essere verniciata, sabbiata e lavorata a macchina.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

AMBIENTAZIONI, PARCHI
A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info
e correlati



	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Resistenza alla trazione	Modulo di resistenza	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Modulo alla flessione	Resistenza alla compressione	Temperatura d'utilizzo	Modulo alla compressione	Ritiro
Plasti-Paste II	Pasta	1.0 g/cc	27.73 cu.in./lb	10 min.	90 min.	2150 psi	235,000 psi	1.14%	3840 psi	203,000 psi	4,980 psi	55°C	62,700 psi	0.005 in./in.

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:2B in volume o 62A:100B in peso**

Colore: **Beige**

Durezza: **70D**

prodotti

resine epossidiche

Le resine epossidiche sono utilizzate per una varietà di applicazioni nel settore industriale, artistico e scenografico. Si differenziano principalmente dalle resine poliuretanicata per una maggiore resistenza al calore e all'umidità.

Le resine da colata, come EpoxAcast, sono utilizzate per realizzare utensili o incapsulare oggetti. Le resine per laminazione vengono utilizzate con fibra di vetro e altri rinforzi per creare parti leggere indistruttibili per applicazioni composite.

Esistono anche resine, come Epsilon PRO, XTC-3D o Habitat Cast N Coat, da stendere a pennello ideate per rivestire stampe in 3D, polistirolo, legno, gesso ed altri materiali.

resine epossidiche

XTC-3D

XTC-3D è una resina epossidica pennellabile, tissotropica ed autolivellante studiata per rifinire gli stampati in 3D. È colorabile con l'aggiunta dei pigmenti **So-Strong**, **UVO** o **Ignite**, e non contiene VOC's, ftalati e fosfati. Questa resina ha un tempo di lavorazione di 10 minuti, un recoat time di 90 minuti e catalizza in 3.5 ore. **XTC-3D** può essere applicata su PLA, ABS, EPS, EPDM, sinterizzati a polvere ed in genere ogni stampato rigido. Può inoltre rivestire ed impregnare fogli di legno, tessuti, gessi, cementi cartoni e carte ecc.

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 35 3D
pag. 37 Wood Working

PRODUZIONE COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

Più info e correlati



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di lavorazione in massa	Tempo di lavorazione strato sottile	Tempo per stendere lo strato successivo	Tempo di catalizzazione strato sottile	Tempo di catalizzazione in massa	Durezza	Colore su strati sottili	Colore
XTC-3D	2A:1B	100A:42B	350 cps	1.09 g./c.c.	25.1 cu.in./lb	10 min.	20 min.	90 min.	3.5 ore	2 ore	80D	Trasparente	Ambrato

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

resine epossidiche

Epsilon PRO

L'**Epsilon PRO** è una resina epossidica pennellabile, tissotropica creata per rafforzare materiali rigidi o semi rigidi come i poliuretani o il polistirolo. Può essere applicata anche su gesso, plastica o legno, e mantiene una leggera elasticità per resistere ancora di più agli urti.

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di lavorazione	Tempo di catalizzazione	Durezza	Colore
Epsilon PRO	2A:1B	100A:44B	4000 cps	1.11 g./c.c.	25.0 cu.in./lb	22 min.	16 ore	65D	Ambrato

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

resine epossidiche

Habitat Cast N Coat

Habitat Cast N Coat è una resina epossidica da stendere a pennello o spatola su superfici verticali. È pigmentabile con l'aggiunta dei colori **SO-Strong**, **UVO** o **Ignite** ed è certificata ignifuga (ASTM E84, Class A). Grazie a questa sua caratteristica è ideale per rivestire e proteggere superfici in poliuretano espanso rigido, polistirolo, plastica, PVC ecc. Può essere anche utilizzata per riparare cemento o incollare PVC, plexiglas, legno, diversi metalli, resine e poliuretani espansi.

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di lavorazione	Tempo di catalizzazione	Durezza	Colore	Temperatura di deflessione
Habitat Cast N Coat	1A:1B	1A:1B	13,500 cps	1.51 g./c.c.	18.35 cu.in./lb	85 min.	16 ore	85D	Tan	55°C

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

resine epossidiche

EpoxAcast

EpoxAcast 690 e **EpoxAcast 692** sono resine epossidiche trasparenti da colata, resistenti ai raggi UV, poco viscoso ed ideali per incapsulare oggetti, realizzare gioielli, tavoli e complementi d'arredo.

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 36 Gioielli e bijoux
pag. 37 Wood Working

PRODUZIONE COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 62 Props

Più info e correlati

Più info e correlati

	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo lavorazione	Tempo di catalizzazione	Durezza	Colore	Temperatura di deflessione	Limite alla trazione	Allungamento alla trazione	Resistenza alla flessione	Modulo alla flessione	Resistenza alla compressione	Ritiro in./in.	Modulo alla compressione	Indice di rifrazione
EpoxAcast 690	100A:30B	280 cps	1.10 g./c.c.	25 cu.in./lb	5 ore	24 ore	80D	Trasparente	46°C	6,630 psi	1.8	10,980 psi	410,000 psi	9,610 psi	0.002	91,300	1.565 nm
EpoxAcast 692	100A:40B	370 cps	1.08 g./c.c.	25.7 cu.in./lb	12 ore	72 ore	80D	Trasparente	38°C	4,585 psi	3.1	6,780 psi	203,000 psi	5,777 psi	0.007	82,000	1.5372 nm

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

prodotti

paste epossidiche

Le paste epossidiche vengono utilizzate per una varietà di applicazioni nell'ambito della fabbricazione, dell'industria e della scultura. Disponibili in versioni rigide o semi-rigide, sono materiali facili da usare, da miscelare e da applicare a mano. Le paste epossidiche sono ideali per realizzare scenografie, oggetti leggeri, props, controstampi, acquari, parchi a tema, opere d'arte ecc.


paste epossidiche

Free Form AIR

Le paste epossidiche della serie **Free Form AIR** sono estremamente leggere e resistenti, e vengono utilizzate per molte applicazioni in campo industriale ed artistico. Sono paste inodore, con un ritiro minimo nel tempo e una volta catalizzate possono essere sabbiate, verniciate o lavorate a macchina.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Free Form AIR** è ideale per realizzare controstampi.



	Rapporto di miscela in volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Durezza	Temperatura di deformazione al calore
Free Form AIR	1A:1B	Pasta	0.45 g/cc	61.6 cu.in./lb.	Grigio	50D	60°C
Free Form AIR FAST	1A:1B	Pasta	0.45 g/cc	61.6 cu.in./lb.	Grigio	60D	63°C
Free Form AIR HT	2A:1B	Pasta	0.51 g/cc	54.31 cu.in./lb.	Grigio	55D	204°C (dopo processo di post catalizzazione)
Free Form AIR Fire Safe	1A:1B	Pasta	0.8 g/cc	34.6 cu.in./lb.	Grigio	73D	60°C

Le tempistiche di lavorazione e catalizzazione variano a seconda degli spessori e della massa

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

paste epossidiche

Free Form SCULPT

Free Form SCULPT è una pasta epossidica bicomponente modellabile come una plastilina, che catalizza all'aria con un ritiro minimo nel tempo. **Free Form SCULPT** è il 30% più leggera rispetto a paste dello stesso tipo e può essere utilizzata anche su superfici verticali.



	Rapporto di miscela in volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Durezza	Temperatura di deformazione al calore	Ritiro
Free Form SCULPT	1A:1B	Pasta	1.33 g/cc	20.73 cu.in./lb.	Grigio	80D	65°C	<.001 in/in

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 56 Effetti speciali

COSPLAY E PROPS
pag. 62 Props

- **Free Form AIR FAST** catalizza molto velocemente.
- **Free Form AIR Fire Safe** resiste alle fiamme, certificazione E84 classe A.
- **Free Form AIR HT** resiste alle alte temperature (149°C quando catalizza a temperatura ambiente con uno spessore minimo di 1.27 cm, mentre 204°C se sottoposta al processo di post catalizzazione).

applicazioni:

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

Più info e correlati

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria


paste epossidiche

Free Form Habitat

Le paste epossidiche della serie **Free Form Habitat** sono ideali per realizzare sculture e scenografie sia per ambienti esterni che interni. Queste paste sono senza solventi, non contengono VOCs, sono colorabili e resistenti all'acqua.

Usi e caratteristiche particolari:

- **Free Form Habitat Black** è di colore nero ed è indicata per realizzare progetti di grandi



	Rapporto di miscela in volume e peso	Viscosità della miscela	Tempo di lavorazione	Tempo di catalizzazione	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Resistenza alla compressione	Temperatura di deformazione al calore (con catalizzazione a temperatura ambiente/con processo di post catalizzazione)
Free Form Habitat Black	1A:1B	Pasta	60 min.	16 ore	1.6 g/cc	17,3 cu.in./lb.	Nero	85D	3480 psi	14390 psi	74°C/100°C
Free Form Habitat Fire Safe	1A:1B	Pasta	90 min.	16 ore	1.44 g/cc	17,3 cu.in./lb.	Neutro	85D	/	/	74°C/100°C
Free Form Habitat Flex FR	1A:1B	Pasta	90 min.	24 ore	1.55 g/cc	17,9 cu.in./lb.	Marrone	90D	/	/	/

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

paste epossidiche

Plasti-Paste EPOXY

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 11 Stampi a pennello
 CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali
 AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria
 COSPLAY E PROPS pag. 62 Props

Plasti-Paste EPOXY è la versione epossidica della pasta poliuretanic **Plasti-Paste II**, ideata principalmente per creare controstampi. **Plasti-Paste EPOXY** è caricata con delle fibre, è molto resistente, si stende verticalmente in strati sottili, non è sensibile

all'umidità e resiste fino a 71°C. Questa pasta è ideale per riparare materiali in diverse applicazioni industriali e una volta catalizzata può essere sabbiata, lavorata a macchina o verniciata.



	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Secondo Strato	Tempo di catalizzazione	Resistenza alla trazione	Modulo di resistenza	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Modulo alla flessione	Resistenza alla compressione	Temperatura di deformazione al calore	Modulo alla compressione	Ritiro
Plasti-Paste EPOXY	1.0 g/cc	27.73 cu.in./lb	40 min. @23°C	60 min. @23°C	16 ore @23°C	3320 psi	470,000 psi	0.83%	9,186 psi	2,273,000 psi	7,700 psi	71°C	138,000 psi	<0.001

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **2A:1B in volume o in peso**
 Viscosità della miscela: **Pasta**

Colore: **Giallo**
 Durezza: **80D**

prodotti

gelcoat epossidici

I gelcoat epossidici sono ideali per realizzare stampi di piccole e grandi dimensioni, master e props riprendendo ogni minimo dettaglio della texture.

gelcoat epossidici

EpoxAcoat NEUTRAL

EpoxAcoat NEUTRAL è un gelcoat epossidico tissotropico da laminazione/stratificazione manuale. Riprende ogni minimo dettaglio del modello ed essendo di colore neutro è possibile pigmentarlo o caricarlo a piacere.



Più info e correlati

	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di lavorazione	Thin Film Working Time	Thin Film Tacky Recoat Time	Thin Film Tack Free Time	Tempo di catalizzazione	Durezza Barcol	Limite alla trazione	Resistenza alla flessione	Resistenza alla compressione	Temperatura d'utilizzo	Ritiro
EpoxAcoat NEUTRAL	5A: 1B	100A: 15B	1,43 g/cc	19,4 cu.in./lb	20 min.	40 min.	60 min.	4 ore	16 ore	87	26,000	30,000	24,000	56°C	0,00015 in./in.

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Viscosità della miscela: **Pasta**
Colore: **Neutro**

Durezza: **85D**

Specifiche tecniche con il catalizzatore hardener 101

gelcoat epossidici

MG516 + W501

MG516 è un gelcoat epossidico di colore rosso lavorabile. Può essere abbinato con l'indurente **W501/N**.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 10 Stampi rigidi
pag. 11 Stampi a pennello

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza Shore D	Rapporto di miscela in peso
MG516 + W501/N	15/25 min.	120/130 min.	89/93	100:11

gelcoat epossidici

MG602 + K09/W501

MG602 è un gelcoat epossidico di colore bianco lavorabile e carteggiabile. Può essere abbinato con gli indurenti **K09/N** e **W501/N**.

Più info e correlati

	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza Shore D	Rapporto di miscela in peso
MG602 + K09/N	16/22 min.	145/160 min.	82/86	100:10
MG602 + W501/N	26/34 min.	155/175 min.	82/86	100:10

gelcoat epossidici

MG544 + K09/W501

MG544 è un gelcoat epossidico di colore blu lavorabile. Può essere abbinato con gli indurenti **K09/N** e **W501/N**.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 10 Stampi rigidi
pag. 11 Stampi a pennello

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

Più info e correlati



	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Durezza Shore D	Rapporto di miscela in peso
MG544 + K09/N	12/18 min.	115/125 min.	90/94	100:9
MG544 + W501/N	26/34 min.	145/160 min.	90/94	100:9

prodotti


adesivi epossidici

Smooth-on offre diversi adesivi epossidici ideali per applicazioni in campo industriale, militare ed aeronautico, per la produzione di archi, per riparare o assemblare oggetti e per incollare vari materiali.

adesivi epossidici

Metalset A4

Metalset A4 è un adesivo epossidico caricato all'alluminio, ideale per applicazioni nel settore industriale, militare ed aeronautico.



	Peso specifico	Volume specifico	Tempo di lavorazione (23°C)	Tempo di catalizzazione (23°C)	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Resistenza all'insaccamento	Modulo di elasticità in tensione	Modulo di elasticità in compressione	Resistenza alla compressione	Temperatura di deformazione al calore	Conduktività termica
Metalset A4	1.43 g/cc	19.5 cu.in./lb	22 min.	16 ore	3,600 psi	1.2%	1/4"	165,000 psi	160,000 psi	7,500 psi	83°C	0.418 W/(m*K)

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume o in peso**
 Viscosità della miscela: **Pasta**

Colore: **Metallico**
 Durezza Barcol 935: **71**

applicazioni:

PRODUZIONE COMPONENTI E PROTOTIPI
 pag. 38 Tutta la categoria

Più info e correlati

adesivi epossidici

EA-40

EA-40 è un adesivo epossidico trasparente da laminazione, impiegato in particolare per la produzione di archi e per riparare o assemblare oggetti.



	Peso specifico	Tempo di lavorazione (23°C)	Tempo di catalizzazione (23°C)	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura %	Resistenza all'insaccamento	Modulo di elasticità in tensione	Modulo di elasticità in compressione	Resistenza alla compressione	Temperatura di deformazione al calore
EA-40	1.10 g/cc	2 ore	24 ore	3,400 psi	1.0%	1/16"	190 M psi	140 M psi	8,100 psi	1A:1B*: 73°C 2A:1B*: 103°C

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

*con la post catalizzazione

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume**
 Viscosità della miscela: **Abbastanza viscoso**

Colore: **Ambrato**
 Durezza Barcol 935: **66**

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
 pag. 32 Arceria

Più info e correlati

applicazioni:


PRODUZIONE COMPONENTI
E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

Più info
e correlati

adesivi epossidici **super instant**

Super Instant

Super Instant è un adesivo epossidico rapido, utilizzabile con ferro, alluminio, ottone, legno, vetro ecc.



	Peso specifico	Tempo di lavorazione (23°C)	Tempo di catalizzazione (23°C)	Tempo di catalizzazione Completa (23°C)	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura %	Modulo di elasticità in tensione	Modulo di elasticità in compressione	Resistenza alla compressione
Super Instant	1.17 g/cc	2.5 min.	10 min.	16 ore	1,100 psi	10+%	27,000 psi	115,000 psi	4,500 psi

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume**
Viscosità della miscela: **Pasta**

Colore: **Ambrato**
Durezza Barcol 935: **60**

prodotti

gomme poliuretatiche

Facili da utilizzare e con una buona resistenza all'usura, le gomme poliuretatiche possono essere da colata o a pennello. Catalizzano con un ritiro minimo nel tempo e riproducono ogni minimo dettaglio. Sono ideali per realizzare stampi in cui colare gesso, cemento o cera, per realizzare prototipi o riproduzioni in serie.

gomme poliuretatiche

PMC

Applicate nel campo industriale ed artistico, le gomme poliuretatiche **PMC** sono facili da utilizzare e resistono bene all'usura.

Queste gomme catalizzano con un ritiro minimo, riproducono ogni minimo dettaglio e sono ideali per colate in gesso, cemento e cera.

Le **PMC** vengono utilizzate per riprodurre parti meccaniche come gomme, guarnizioni o pastiglie che resistono a vibrazioni e urti.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo e miniature
pag. 36 Gioielli e bijoux

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

Più info e correlati



	Rapporto di miscela in peso e volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo 100%	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Ritiro in./in.
PMC-746	2A:1B	1,200 cps	1.03 g/cc	26.9 cu.in./lb.	15 min.	16 ore	Ambra	60A	700 psi	220 psi	100pli	650%	<.001
PMC-770	2A:1B peso	3,000 cps	1.04 g/cc	26.5 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Ambra	70A	750 psi	250 psi	200pli	750%	<.001
PMC-780 Dry	2A:1B	2,000 cps	1.02 g/cc	27.2 cu.in./lb.	25 min.	48 ore	Ambra	80A	900 psi	400 psi	200pli	750%	<.001
PMC-790	2A:1B	3,000 cps	1.07 g/cc	25.9 cu.in./lb.	20 min.	48 ore	Ambra	90A	>2,000 psi	640 psi	300pli	550%	<.001

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

Più info e correlati

gomme poliuretatiche

Vytaflex

La serie di gomme poliuretatiche **Vytaflex** è stata creata per il settore del restauro e dell'edilizia. Gli stampi, realizzati con questa gomma, sono ideali per colare cemento anche pigmentato. Queste gomme poliuretatiche sono caratterizzate dalla tecnologia "V-Polymer" che garantisce prestazioni migliori, scarsa usura, stabilità dimensionale dello stampo nel tempo, riproduzione di ogni dettaglio del modello anche su grandi superfici, ed alta resistenza alla rottura e all'abrasione. Oltre a questo uso specifico, tutte le gomme della serie sono utilizzate per la creazione di prototipi, props e costumi da cosplay.

ATTENZIONE! È necessario utilizzare un distaccante sia per colate in cemento che in gesso.

ATTENZIONE! NON sono materiali certificati sicuri a contatto con la pelle.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 Stampi a colata

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 30 Modellismo e miniature
pag. 36 Gioielli e bijoux

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria




	Rapporto di miscela in peso e volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Modulo	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione
Vytaflex 10	1A:1B	3,100 cps	1.00 g/cc	27.9 cu.in./lb.	30 min.	24ore	Beige	10A	200 psi	25	1,000%	38 pli
Vytaflex 20	1A:1B	1,000 cps	1.00 g/cc	27.7 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Ambrato	20A	200 psi	50	1,000%	60 pli
Vytaflex 30	1A:1B	1,800 cps	1.02 g/cc	27.3 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	30A	500 psi	65	1,000%	78 pli
Vytaflex 40	1A:1B	2,000 cps	1.03 g/cc	26.9 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	40A	522 psi	100	660%	82 pli
Vytaflex 45	1A:1B	2,000 cps	1.04 g/cc	26.4 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	45A	886 psi	116	900%	100 pli
Vytaflex 50	1A:1B	2,000 cps	1.04 g/cc	26.7 cu.in./lb.	60 min.	16 ore	Beige	50A	588 psi	215	400%	102 pli
Vytaflex 60	1A:1B	2,000 cps	1.04 g/cc	26.6 cu.in./lb.	60 min.	16 ore	Beige	60A	880 psi	300	480%	136 pli

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

gomme poliuretaniche

Reoflex

Le gomme poliuretaniche della serie **Reoflex** sono indicate per realizzare stampi in cui colare cera, gesso e cemento. Hanno un ritiro minimo nel tempo, non devono essere degasate e grazie al pratico rapporto di miscela 1A : 1B in volume sono facili da utilizzare. La formulazione WET è autodistaccante.



	Rapporto di miscela in peso e volume	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Die C Resistenza alla lacerazione	Allungamento alla rottura	Resistenza alla flessione	Ritiro
Reoflex 20	1A:1B	1,800 cps	1.01 g/cc	27.3 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	20A	200 psi	27 psi	1,000%	60 pli	<.001 in./in.
Reoflex 30	1A:1B	1,500 cps	1.01 g/cc	27.5 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	30A	450 psi	67 psi	1,000%	82 pli	<.001 in./in.
Reoflex 40	1A:1B	1,500 cps	1.02 g/cc	27.2 cu.in./lb.	30 min.	16 ore	Beige	40A	490 psi	73 psi	1,000%	85 pli	<.001 in./in.
Reoflex 50	1A:1B	2,000 cps	1.01 g/cc	27.4 cu.in./lb.	50 min.	16 ore	Beige	50A	580 psi	152 psi	435%	120 pli	<.001 in./in.
Reoflex 60	1A:1B	1,800 cps	1.04 g/cc	26.7 cu.in./lb.	50 min.	16 ore	Beige	60A	782 psi	256 psi	581%	132 pli	<.001 in./in.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 8 Stampi a colata


DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

Più info e correlati

gomme poliuretaniche

Clear Flex

Le **Clear Flex** sono gomme poliuretaniche completamente trasparenti e resistenti ai raggi UV nel tempo. Queste sono disponibili in tre diverse durezza 30, 50 e 95 Shore A, e grazie alla loro trasparenza sono ideali per riprodurre o incapsulare oggetti, creare prototipi, effetti speciali ecc.



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione	Ritiro
Clear Flex 30	1A:1B	100A:94B	750 cps	1.03 g/cc	26.9 cu.in./lb.	15 min.	16 ore	Trasparente	30A	725 psi	675%	54 pli	0.002 in./in.
Clear Flex 50 EU	/	1A:2B	250 cps	1.04 g/cc	26.8 cu.in./lb.	25 min.	16 ore	Trasparente	50A	250 psi	500%	25 pli	0.0015 in./in.
Clear Flex 95 EU	/	1A:1.5B	250 cps	1.04 g/cc	26.8 cu.in./lb.	25 min.	16 ore	Trasparente	95A	2,500 psi	175%	200 pli	0.0028 in./in.

Più info e correlati

applicazioni:

PRODUZIONE COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

ATTENZIONE! Queste gomme non catalizzeranno nei siliconi traslucidi come **Mold Max 10T, 15T, 27T** e **Mold Star 19T, 20T, 31T**. Per ottenere la trasparenza assoluta, senza presenza di bolle, è necessario degasarle.

gomme poliuretaniche

Brush-On


Le gomme poliuretaniche a pennello **Brush-On** sono conosciute in tutto il mondo per la loro resistenza all'abrasione e alla lacerazione. Vengono impiegate nel campo industriale, artistico e del restauro soprattutto per realizzare stampi di grandi dimensioni. Riprendono ogni minimo dettaglio, non devono essere degasate e grazie al pratico rapporto di miscela 1A : 1B in volume o peso sono facili da utilizzare.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Rapporto di miscela in peso	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione	Ritiro
Brush-On 35	100A:67B	1.29 g/cc	21.5 cu.in./lb.	20 min.	16 ore	Grigio/Verde	35A	335 psi	1,000%	57 pli	<.001 in./in.
Brush-On 40	100A:125B	1.17 g/cc	23.7 cu.in./lb.	20 min.	16 ore	Beige	40A	300 psi	1,000%	60 pli	<.001 in./in.
Brush-On 50	100A:125B	1.17 g/cc	23.7 cu.in./lb.	20 min.	16 ore	Beige	50A	500 psi	400%	80 pli	<.001 in./in.
Brush-On 60	100A:125B	1.18 g/cc	23.5 cu.in./lb.	20 min.	16 ore	Beige	60A	630 psi	400%	80 pli	<.001 in./in.

Rapporto di miscela: **1A:1B in volume**

Viscosità della miscela: **Spatolabile**

gomme poliuretaniche

Urecoat

Urecoat è una gomma poliuretanicca ideata per rivestire a pennello poliuretani espansi come i **FlexFoam**, altre schiume flessibili (polietilene, neoprene), e gomme poliuretanicche (**Reoflex**, **Vytaflex ecc.**). Urecoat può essere anche utilizzato come **Gelcoat**, colorato con l'aggiunta dei pigmenti **So-Strong**, **UVO** o **Ignite** e caricato.

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria
 PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali
 COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo per stendere altri strati	Tempo di sformatura	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	100% modulo	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione
Urecoat	100A:10B	3800 cps	1.05 g/cc	26.4 cu.in./lb.	8 min.*	30 min.*	2 ore*	16 ore	Trasparente Ambrato	70A	1360 psi	503 psi	876%	256 pli

*dipende dalla massa

gomme poliuretanicche

Simpact

Più info e correlati

Le gomme poliuretanicche **Simpact** sono dimensionalmente stabili nel tempo ed hanno un'eccezionale resistenza alla trazione e agli impatti. Queste resine sono inodore, non contengono mercurio, MOCA e ftalati e con l'aggiunta dei pigmenti **So-Strong**, **UVO** o **Ignite** si possono ottenere molte combinazioni di colori differenti. Queste resine sono ideali per realizzare props, prototipi, guarnizioni ecc.

applicazioni:

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 30 Modellismo e miniature
 PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali
 COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Usi e caratteristiche particolari:

- **Simpact 80A**, ha un'ottima resistenza alla trazione e una buona resistenza ai raggi UV.

	Rapporto di miscela	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di sformatura	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	100% modulo	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione	Ritiro
Simpact 60A	1A:1B volume	1100 cps	1.08 g/cc	25.7 cu.in./lb.	4 min.	2 ore	Bianco	60A	990 psi	312 psi	400%	142 pli	<.007 in./in.
Simpact 80A	100A:60B peso	2000 cps	1.09 g/cc	25.4 cu.in./lb.	15 min.	4 ore	Ambrato	80A	2295 psi	1213 psi	164%	182 pli	<.007 in./in.
Simpact 85A	85A:100B peso	1100 cps	1.09 g/cc	25.4 cu.in./lb.	4 min.	2 ore	Bianco/giallo	85A	1573 psi	1213 psi	164%	182 pli	<.007 in./in.

gomme poliuretanicche

Compat 45 Urethane 2718

Compat 45 è una gomma poliuretanicca da colata che non inibisce i silicani al platino o allo stagno. Questa sua caratteristica la rende ideale per realizzare stampi in cui colare silicone senza applicare un distaccante.

ATTENZIONE! NON è compatibile con **Ecoflex GEL**, **Ecoflex 00-10**, **Ecoflex 00-31 Near Clear**, **Ecoflex 00-45 Near Clear**, **Encapso-K**, **Rubber Glass**, **Sorta-Clear 12 e 37** e **Solaris**.

	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di catalizzazione	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	100% modulo	Allungamento alla rottura	Die C Resistenza alla lacerazione	Ritiro
Compat 45	1A:1B	85A:100B	2600 cps	1.12 g/cc	24.7 cu.in./lb.	25 min.	16 ore	Marrone	45A	629 psi	137 psi	772%	101 pli	<.001 in./in.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Stampi a colata

Più info e correlati

gomme poliuretanicche

KX Flex

Le **KX Flex** sono gomme poliuretanicche da colata con rapide tempistiche di lavorazione e sformatura, che permettono di realizzare lavori con la tecnica rotazionale. Queste gomme sono ideali per realizzare props, scenografie ed effetti speciali.

Usi e caratteristiche particolari:

- **KX Flex 40** è bianco traslucido.

applicazioni:

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali
 COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Rapporto di miscela	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di sformatura	Tempo di catalizzazione completa	Colore	Durezza	Resistenza alla trazione	Allungamento alla rottura	Ritiro
KX Flex 40	1A:1B Volume/peso	800 cps	1.07 g/cc	25.9 cu.in./lb.	2,5 min.	30 min.	24 ore	Bianco Traslucido	40A	457 psi	400%	0.002 in./in.
KX Flex 60	1A:1B Volume/peso	800 cps	1.15 g/cc	24.1 cu.in./lb.	2,5 min.	30 min.	24 ore	Bianco Spento	60A	1,800 psi	125%	0.005 in./in.
KX Flex 90	100A:120B peso	800 cps	1.15 g/cc	24.1 cu.in./lb.	2,5 min.	30 min.	24 ore	Bianco Spento	90A	1,800 psi	125%	0.005 in./in.

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI
A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 56 Effetti speciali

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

poliuretani espansi

Foam-it!

I poliuretani espansi **Foam-it!** sono rigidi, leggeri e colorabili con l'aggiunta dei pigmenti **SO-Strong**, **UVO** o **Ignite**.

Facili da utilizzare, sono disponibili in 7 gradi d'espansione volumetrica da due volte a diciotto volte il volume di colata.

Più info e correlati



prodotti

poliuretani espansi

I poliuretani espansi, rigidi o flessibili, vengono utilizzati nel settore industriale, militare, artistico ed edile.

A seconda della tipologia espandono più volte rispetto al volume originale.

Disponibili in diverse densità, sono versatili e di facile utilizzo, si possono colorare con tinte e pigmenti Smooth-On.



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Viscosità della miscela	Peso specifico	Volume specifico	Colore	Tempo d'utilizzo	Tempo di sformatura	Tempo di catalizzazione completa	Espansione volumetrica approssimata	Lbs./ Piedi cu. = KG./Metri cu. Approssimati
Foam-it! 3	1A:1B	100A:87B	200 cps	0.05 g/cc	504 cu.in./lb	Beige	1 min.	20 min.	2 ore	18 volte	3 lb/ft ³ = 48 kg/m ³
Foam-it! 4	1A:1B	100A:87B	300 cps	0.06 g/cc	420 cu.in./lb	Beige	1.5 min.	20 min.	2 ore	14 volte	4 lb/ft ³ = 64 kg/m ³
Foam-it! 4 Black	1A:1B	100A:87B	300 cps	0.06 g/cc	420 cu.in./lb	Nero	1.5 min.	20 min.	2 ore	14 volte	4 lb/ft ³ = 64 kg/m ³
Foam-it! 5	1A:1B	100A:87B	300 cps	0.08 g/cc	315 cu.in./lb	Beige	1.5 min.	20 min.	2 ore	10 volte	5 lb/ft ³ = 80 kg/m ³
Foam-it! 8	/	2A:1B	300 cps	0.13 g/cc	194 cu.in./lb	Bianco Spento	1.5 min.	20 min.	2 ore	8 volte	8 lb/ft ³ = 128 kg/m ³
Foam-it! 10	1A:1B	100A:87B	400 cps	0.16 g/cc	157 cu.in./lb	Beige	1.5 min.	20 min.	2 ore	6 volte	10 lb/ft ³ = 160 kg/m ³
Foam-it! 10 Slow	1A:1B	100A:87B	400 cps	0.16 g/cc	157 cu.in./lb	Beige	3.5 min.	1 ora	4 ore	6 volte	10 lb/ft ³ = 160 kg/m ³
Foam-it! 15	1A:1B	100A:87B	500 cps	0.24 g/cc	105 cu.in./lb	Beige	1.5 min.	20 min.	2 ore	4 volte	15 lb/ft ³ = 240 kg/m ³
Foam-it! 26	1A:1B	100A:90B	500 cps	0.42 g/cc	60 cu.in./lb	Bianco	1.5 min.	20 min.	4 ore	2 volte	26 lb/ft ³ = 416kg/m ³

Tutti i valori sono stati misurati dopo 7 giorni a 23°C

poliuretani espansi

FlexFoam-it!

I poliuretani espansi **FlexFoam-it!** sono flessibili, pigmentabili con l'aggiunta dei pigmenti **SO-Strong** e duraturi nel tempo. Facili da utilizzare, sono disponibili in 12 gradi d'espansione volumetrica da due volte a quindici volte il volume di colata.

Usi e caratteristiche particolari:

- **FlexFoam-it! 7 FR** e **23 FR** sono ignifughi e resistenti alle fiamme;
- **FlexFoam-it! 6** e **VIII** sono poliuretani molto morbidi adatti per realizzare cuscini, sedute, letti ortopedici ecc.
- **FlexFoam-it! IV** e **FlexFoam-it! 15** sono più rigidi rispetto agli altri poliuretani della serie.



Più info e correlati

applicazioni:

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 56 Effetti speciali

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria



	Rapporto di miscela in volume	Rapporto di miscela in peso	Peso specifico	Volume specifico	Tempo d'utilizzo	Tempo di sfornatura	Tempo di catalizzazione completa	Espansione volumetrica approssimata	Lbs./ Piedi cu. = KG./Metri cu. Approssimati
FlexFoam-it! III	1A:2B	57.5A:100B	0.05 g/cc	504 cu.in./lb	35 sec.	25 min.	2 ore	15 volte	3 lb/ft ³ = 48 kg/m ³
FlexFoam-it! IV	/	80A:100B	0.06g/cc	420 cu.in./lb	30 sec.	45 min.	2 ore	13 volte	4 lb/ft ³ = 64 kg/m ³
FlexFoam-it! V	1A:1B	105A:100B	0.08 g/cc	315 cu.in./lb	50 sec.	45 min.	2 ore	11 volte	5 lb/ft ³ = 80 kg/m ³
FlexFoam-it! 6	1A:1B	105A:100B	0.09 g/cc	280 cu.in./lb	35 sec.	60 min.	2 ore	10 volte	6 lb/ft ³ = 96 kg/m ³
FlexFoam-it! 7FR	1A:1B	100A:88B	0.11 g/cc	229 cu.in./lb	35 sec.	60 min.	2 ore	8 volte	7 lb/ft ³ = 110 kg/m ³
FlexFoam-it! VIII	1A:2B	52.6A:100B	0.13 g/cc	194 cu.in./lb	35 sec.	25 min.	2 ore	7 volte	8 lb/ft ³ = 128 kg/m ³
FlexFoam-it! X	1A:1B	105A:100B	0.16 g/cc	157 cu.in./lb	50 sec.	45 min.	2 ore	6 volte	10 lb/ft ³ = 160 kg/m ³
FlexFoam-it! 14	1A:2B	100A:190B	0.22 g/cc	114 cu.in./lb	60 sec.	45 min.	2 ore	4 volte	14 lb/ft ³ = 220kg/m ³
FlexFoam-it! 15	1A:2B	100A:185B	0.24 g/cc	115 cu.in./lb	2 min.	90 min.	4 ore	4 volte	15 lb/ft ³ = 240 kg/m ³
FlexFoam-it! 17	1A:2B	100A:185B	0.27 g/cc	93 cu.in./lb	60 sec.	30 min.	2 ore	3.5 volte	17 lb/ft ³ = 270 kg/m ³
FlexFoam-it! 23 FR	/	85A:100B	0.37 g/cc	68 cu.in./lb	90 sec.	60 min.	2 ore	2 volte	23 lb/ft ³ = 370 kg/m ³
FlexFoam-it! 25	/	1A:2B	0.40 g/cc	63 cu.in./lb	90 sec.	25 min.	2 ore	2 volte	25 lb/ft ³ = 400 kg/m ³

Colore: **Bianco**

Viscosità delle miscela: **1000 cps**

prodotti

accessori per resine, gomme poliuretatiche e poliuretani espansi

Esistono diversi prodotti compatibili con resine, gomme poliuretatiche e poliuretani espansi che vanno ad alterarne o migliorarne le caratteristiche fisiche. Scegli tra una varietà di colori, acceleranti, diluenti o addensanti, ed altro ancora.

Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

Sun Devil

Sun Devil è un additivo monocomponente che rallenta l'ingiallimento e protegge le gomme e resine poliuretaniche dai raggi UV.



applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria	PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria
DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria	LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria	ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria
ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria	CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria	COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

Kick-it

Kick-it è un additivo per accelerare il tempo di catalizzazione delle gomme poliuretaniche **Reoflex**, **Vytaflex** e **PMC** senza andare a modificare particolarmente le caratteristiche fisiche dei prodotti.



applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria	PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria
DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria	LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria	ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria
ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria	CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria	COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

URE-BOND II

URE-BOND II è un adesivo bicomponente flessibile per gomme poliuretaniche. Permette di far aderire le poliuretaniche a materiali porosi e non come legno, pietra, cemento, vetro, plastiche e diversi metalli. **URE-BOND II** è ideale anche per riparare stampi in gomma poliuretaniche.



applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria	PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria
DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria	LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria
AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria	ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria
ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria	CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria	COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

SO-Strong

SO-Strong sono pigmenti per resine e gomme poliuretaniche, resine epossidiche e poliuretani espansi (**FOAM-IT!** e **FLEXFOAM-IT!**). La serie è formata da 12 pigmenti che possono essere mischiati tra loro per creare diverse gradazioni di colore e possono essere combinati con le polveri **Cast Magic** o cariche.

Più info e correlati



Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

UVO

I colori **UVO** possono essere aggiunti alle resine e gomme poliuretaniche, alle resine epossidiche e ai poliuretani espansi (**Foam-IT!**). Questa serie di colori è resistente ai raggi UV e molto coprente. I nove colori possono essere mischiati tra loro per creare diverse gradazioni di colori e possono essere utilizzati con le polveri **Cast Magic**, con **polveri di metallo** e **cariche**.

Più info e correlati



Accessori per resine, gomme poliuretaniche e poliuretani espansi

Ignite

I colori **Ignite** possono essere aggiunti alle resine e gomme poliuretaniche, resine epossidiche e poliuretani espansi (**Foam-IT!**). Questa serie di colori è fluorescente e questo effetto risalta molto sotto la luce ultravioletta. I nove colori possono essere mischiati tra loro per creare gradazioni di colori particolari, oppure possono essere combinati con le polveri **Cast Magic**.

Più info e correlati



Accessori per resine, gomme poliuretatiche e poliuretani espansi

Glow Worm

Le polveri **Glow Worm** possono essere aggiunte alle resine e gomme poliuretatiche, resine epossidiche e poliuretani espansi. Queste polveri sono fosforescenti e sono disponibili in 8 differenti colori. Per ottenere risultati migliori vi consigliamo di utilizzarli con materiali trasparenti o ambrati come **Smooth-Cast 325EU**, **Smooth-Cast 326 EU**, **PMC-746 ecc.**

Accessori per resine, gomme poliuretatiche e poliuretani espansi

Cast Magic

Cast Magic sono polveri e glitter colorati con cui si possono ottenere in modo pratico e veloce vari effetti come quello metallico, bronzo, glitterato ecc. Queste polveri vengono aggiunte direttamente alle resine oppure applicate con un pennello sullo stampo, sono resistenti ai raggi UV e agli agenti atmosferici. Unendo i dodici **Cast Magic** ai colori **SO-Strong**, **UVO** o **IGNITE** si possono ottenere circa 500 effetti differenti, e si possono utilizzare anche con i siliconi.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria



Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria



Più info e correlati

prodotti

plastiline e accessori

Le plastiline Chavant sono conosciute in tutto il mondo per le loro qualità e proprietà fisiche eccellenti. Le serie NSP, Clayette e Le Beau Touché sono definite "Fine Art Sculpting Clays" e sono tutte plastiline senza zolfo che non essicano all'aria, ideate per scultori professionisti o operatori nei settori delle Belle Arti, degli Effetti Speciali, del Product Design ecc.

plastiline ed accessori

NSP

La **NSP** è una plastilina senza zolfo disponibile in tre diverse durezze: hard, medium e soft; e tre diversi colori: rosso mattone, verde e tan. Grazie alla alta percentuale di cera, **NSP** è una plastilina più "dura" rispetto alle altre e permette di riprodurre meglio i dettagli, senza bordi irregolari.

NSP Soft viene quasi sempre utilizzata a temperatura ambiente, mentre **NSP medium** e **NSP Hard** sono spesso riscaldate o lavorate sotto fonti di calore (40°C-50°C). Caratteristica particolare di questa tipologia di plastilina è il fatto di poter essere sciolta a bagnomaria (79°C- 85°C) e colata. Essendo senza zolfo non andrà ad inibire i siliconi al platino o per addizione come quelli della serie **Mold Star**, **Dragonskin**, **Ecoflex** ecc. Nonché i siliconi allo stagno.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONE COMPONENTI
E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

NSP Soft and Medium:

- Densità: 96.7 lbs./cu. ft.
- Peso Specifico: 1.55 g/cm

NSP Hard:

- Densità: 103 lbs./cu. ft.
- Peso Specifico: 1.65 g/cm

Più info
e correlati



plastiline ed accessori

Clayette

Clayette è una plastilina senza zolfo, inodore, flessibile ma non appiccicosa.

Questa plastilina è disponibile in un'unica tonalità Beige e tre diverse durezze Soft, Medium e Hard.

Proprietà fisiche:

- Densità: 103 lbs./cu. ft.
- Peso specifico: 1.65 g/cm

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONE COMPONENTI
E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati



plastiline ed accessori

Le Beau Touché

Le Beau Touché è una plastilina senza zolfo facile da modellare, estremamente liscia e con un eccezionale proprietà adesiva.

Questa plastilina è disponibile anche in una versione HT, per le alte temperature 40°C. Entrambe le versioni sono riutilizzabili e non si induriscono all'aria.

Le Beau Touché è disponibile in tre colori: rosso, verde e tan.

Temperatura d'utilizzo:

- **Le Beau Touché**, fino a 30°C.
- **Le Beau Touché HT**, fino a 40°C. A volte questa versione viene riscaldata fino 43-46°C per poterla ammorbidire.

Proprietà fisiche:

- Densità: 93.6 lbs./cu.ft.
- Peso Specifico: 1.5 g/cm

Più info
e correlati



plastiline ed accessori

Fill-It

Fill-It è una plastilina senza zolfo pretagliata adatta per riparazioni o per sigillare, separare, spessorare e creare "box" dove colare gomme siliconiche e resine nel processo di realizzazione di stampi.

Questa plastilina è disponibile anche nella versione HM, più compatta e meno appiccicosa rispetto alla classica. Entrambe le versioni aderiscono bene ad una vasta gamma di materiali, tra cui alluminio, polipropilene, carta, cartone ecc.

Proprietà fisiche:

- Densità: 103 lbs./cu. ft.
- Peso specifico: 1.65 g/cm

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria
ATTIVITÀ CREATIVE PER
PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONE COMPONENTI
E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria
CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria
COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati



prodotti

distaccanti e turapori

L'utilizzo di un distaccante e/o di un turapori può fare la differenza nella realizzazione di un progetto. Offriamo una vasta gamma di prodotti compatibili con siliconi, resine, gomme poliuretatiche, poliuretani espansi e cementi.

distaccanti e turapori

Ease Release 200 e Ease Release 205

DISTACCANTI PER SILICONE

Ease Release 200 e **Ease Release 205** sono distaccanti specifici per silicone.

Si consiglia di utilizzare questi distaccanti anche per proteggere gli stampi e facilitare la sformatura delle colate.

ATTENZIONE! È assolutamente necessario applicare un distaccante quando si cola silicone su silicone.

- **Ease Release 200** è un distaccante spray.
- **Ease Release 205** è un distaccante liquido.

distaccanti e turapori

Universal Mold Release

DISTACCANTE PER RESINE E GOMME

Universal Mold Release è un distaccante per gomme e resine poliuretatiche, e resine epossidiche. È disponibile nella versione spray o liquida.

ATTENZIONE! Su superfici porose come alcuni tipi di legno o gesso, e con i siliconi è necessario sigillare prima la superficie con un turapori come il **SuperSeal**.

distaccanti e turapori

Aquacon

DISTACCANTE PER CEMENTO

Aquacon è un distaccante a base d'acqua che facilita la sformatura del cemento da stampi realizzati con gomme poliuretatiche, dal legno (non poroso) e dal metallo. Non interferisce con le colorazioni, non rovina i dettagli delle superfici ed aiuta a minimizzare le bolle d'aria intrappolate nel cemento. **Aquacon** non contiene VOC's, sostanze dannose per l'ambiente o oli che potrebbero danneggiare lo stampo.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati



applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati



applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni

pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

Più info e correlati



distaccanti e turapori

Sonite-Wax

TURAPORI

Sonite-Wax è un turapori in pasta a base cerosa ideale per facilitare la sformatura di stampi in gomma poliuretanica e può essere utilizzato in varie applicazioni industriali. Non è infiammabile, è inodore e facile d'applicare.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 [Tutta la categoria](#)

*Più info
e correlati*



distaccanti e turapori

Super Seal

TURAPORI

Super Seal è un turapori ideale da utilizzare su gesso, legno, cemento e tanti altri materiali. Questo prodotto sigilla velocemente le superfici senza rovinare i dettagli, può essere rimosso con acqua tiepida e la nuova formulazione offre una performance superiore e un'evaporazione veloce.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 [Tutta la categoria](#)

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 [Tutta la categoria](#)

*Più info
e correlati*



distaccanti e turapori

Ease Release 2831

DISTACCANTE-TURAPORI PER POLIURETANI

Ease Release 2831 è un distaccante liquido ideato appositamente per poliuretani espansi rigidi e flessibili. Non contiene solventi CFC e cloruro, è un formulato ceroso quindi non deve essere utilizzato con i siliconi. La sua formulazione chimica lo rende sia un distaccante che un turapori, è quindi ideale da utilizzare su tutte le superfici porose.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 8 [Tutta la categoria](#)

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 [Tutta la categoria](#)

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 60 [Effetti speciali](#)

COSPLAY E PROPS
pag. 62 [Tutta la categoria](#)

*Più info
e correlati*



prodotti

cementi

Smooth-on e Buddy Rhodes offrono una vasta gamma di polimeri e cementi modificati.

Le miscele possono essere utilizzate in pasta, a spruzzo oppure a colata. I premiscelati come Craftsman Mix o GFRC Blended Mix contengono già polimeri in polvere e sono molto facili da utilizzare aggiungendo solo fibre e fluidificanti. Tuttavia è possibile anche personalizzare le miscele.

cementi

GFRC Blended Mix

GFRC Blended è una miscela che di base non contiene fibre o cariche, ma si presta per essere combinata con diversi tipi di fibre rinforzanti, pigmenti ecc.

Questa caratteristica la rende estremamente versatile per creare oggetti in cemento resistenti e leggeri come rivestimenti, top di cucine, mobili, vasi ecc. A seconda della quantità di fluidificante aggiunto, può essere spruzzata, colata o applicata a spatola.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Miscela GFRC Blended Mix	Sabbia	Acqua Fredda	Fluidificante	Pigmento
GFRC Blended Mix Spray	22,7 kg	/	3,76-3,9 kg	25 ml Water Reducer 420	A piacere
GFRC Blended Mix Spatulabile	22,7 kg	4,53 kg da 0,31-0,63 cm	3,76-3,9 kg	Water Reducer 420 a piacere	A piacere
GFRC Blended Mix Liquido/da colata	22,7 kg	/	3,76-3,9 kg	120-150 ml Water Reducer 555	A piacere

FIBRE RINFORZANTI

GFRC Blended Mix Spray
0,68-0,79 kg Fibre di vetro AR per la parte strutturale + opzionale 45 gr PVA fibre o Acriliche per lo strato superficiale

GFRC Blended Mix Spatulabile
20 gr Fibre AC solo per lo strato superficiale + 0,68 kg Fibre di vetro AR per la parte strutturale

GFRC Blended Mix Liquido/da colata
45 gr Fibre PVA o Acriliche (opzionale) / 0,68 - 0,79 kg Fibre AR

cementi

Bone Paste

Bone Paste Plus è una miscela di cemento pozzolanico e polimero modificato creato appositamente per riempire i vuoti delle miscele in pasta una volta catalizzate. A questa miscela deve essere aggiunta solo l'acqua e può essere colorata con i pigmenti **Buddy Rhodes**.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati



Più info e correlati

cementi

Vertical Mix

Vertical Mix è un cemento in pasta facile da modellare e applicare anche su superfici verticali. È ideale per realizzare ambienti a tema, sculture, pannelli decorativi, pareti da scalata, scenografie ecc. Questo prodotto è certificato ignifugo (Certificazione E-84 Classe A), animal friendly, non contiene VOCs, può essere utilizzato sia in ambienti interni che in ambienti esterni ed è più leggero rispetto ad altre miscele in cemento.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Vertical Mix può essere anche colorato con i pigmenti **Buddy Rhodes** e una volta indurito, utilizzando i **Glazes** è possibile ottenere diversi effetti e sfumature. Questo prodotto aderirà su reti metalliche, legno, poliuretani espansi, cemento, polistirolo, cartongesso, superfici verniciate ecc. Per aumentare le proprietà fisiche e d'adesione verticale, è necessario aggiungere alla miscela il polimero liquido **RAMP**.

	Miscela Vertical Mix	Acqua Fredda	Polimero RAMP	Pigmento	Fluidificante Water Reducer 555	Fibre di vetro AR
Vertical Mix Pasta/Spatolabile	15,4 kg	3,4-3,85 kg	1,36 kg	A piacere	/	/
Vertical Mix Liquido/da colata	15,4 kg	3,4-3,85 kg	1,36 kg	A piacere	120-150 ml	0,56 - 0,68 kg

cementi

Craftsman Mix

La miscela **Craftsman** è una delle più versatili offerte da **Buddy Rhodes** adatto ai professionisti e a chi è alle prime armi. Aggiungendo il fluidificante in diverse quantità si può ottenere una miscela in pasta, una miscela da stendere a spatola oppure una miscela liquida da colata a seconda del progetto da realizzare. **Craftsman Mix** è ideale per realizzare fioriere, arredi da giardino, elementi architettonici, sculture ecc.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Miscela Craftsman Mix	Acqua Fredda	Fluidificante	Pigmento	Fibre
Craftsman Mix Pasta	22,7 kg	3-3,4 kg	0-5 ml Water Reducer 420	A piacere	0,56-0,68 kg Fibre di vetro AR
Craftsman Mix Spatulabile	22,7 kg	3-3,4 kg	Water Reducer 420 a piacere	A piacere	0,56-0,68 kg Fibre di vetro AR
Craftsman Mix Liquido/da colata	22,7 kg	3-3,4 kg	120-150 ml Water Reducer 555	A piacere	45 - 227 Fibre PVA o Acriliche

cementi

Miscela Personalizzata GFRC

La **miscela GFRC** è la più comune e versatile ed è possibile formulare una **miscela GFRC personalizzata** anche non partendo dai premiscelati **Buddy Rhodes**. I materiali necessari e le proporzioni in peso per ottenere un cemento GFRC sono le seguenti:

- **Cemento Portland**;
- Sabbia Silicea;
- Additivo **Forton VF 774**;
- Acqua;
- Fluidificante (**Water Reducer 420**, **Water Reducer 310**, **Water Reducer 555**);
- **Fibra di vetro AR** (alcalino resistenti).

Componenti	Note	Kg	Kg	Kg
Cemento Portland	42.5 o 52.5	100	50	25
Sabbia Silicea	0.2 o 0.5	85	42.5	21.25
Forton VF 774	/	10	5	2.5
Acqua	/	26	13	6.5
Fluidificante	secondo necessità non è obbligatorio	118 - 236 ml	59 - 118 ml	29.5 - 59 ml
Fibra di vetro AR	3% sul totale della miscela	6.63	3.32	1.66

È possibile sostituire il volume di sabbia silicea (totalmente o parzialmente) con le cariche **Globular** per ottenere un cemento alleggerito.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

Cariche e Fibre

cementi

Globular

I **globular** sono delle cariche ultra leggere da poter aggiungere alla miscela di cemento e alle resine. I pezzi ottenuti rimarranno leggeri e resistenti. Queste cariche sono ideali da utilizzare in abbinamento all'additivo **Forton VF-774** e alle fibre **CEM-FIL AR**.
 Granulometrie disponibili:

- 0.1 - 0.3 mm
- 0.25 - 0.5 mm
- 0.25 - 0.5 / 0.5 - 1 mm
- 0.5 - 1 / 1 - 2 mm
- 2 - 4 mm
- 4 - 8 mm

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

cementi

Più info e correlati

ECC Blended Mix

ECC offre un'ottima resistenza alla flessione e combinata con fibre è ideale per un'infinita varietà di applicazioni, soprattutto per spessori sottili. La **miscela ECC** è stata inizialmente sviluppata per applicazioni in zone sismiche.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

cementi

Fibre AR alcalino resistenti

Le **CEM-FIL** sono fibre di vetro alcalino resistenti da utilizzare con miscele di cemento. Sono disponibili nelle seguenti misure:

- 12 mm
- 18 mm

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

	Miscela ECC Blended Mix	Acqua Fredda	Fluidificante	Pigmento	Fibre
ECC Blended Mix Pasta	22,7 kg	4,26 kg	0-60 ml Water Reducer 420	A piacere	130 gr Fibre PVA RECS 15 + 45 gr Fibre Acriliche AC50
ECC Blended Mix Da colata	22,7 kg	4,03 kg	60-140 ml Water Reducer 420	A piacere	110 gr fibre PVA RECS 15 + 220 gr fibre PVA RECS 100
ECC Blended Mix Molto liquida	22,7 kg	4,03 kg	140-150 ml Water Reducer 555	A piacere	360 gr Fibre PVA RECS 100

cementi

Fibre PVA alcool polivinilico

Le **fibre PVA** sono fibre di alcool polivinilico che aggiunte alla miscela di cemento vanno a rinforzarla, la rendono più elastica e resistente ai raggi UV, all'abrasione, alle sostanze chimiche ecc.

Queste fibre sono in grado di creare un legame molecolare con il cemento superiore al 300% rispetto ad altre fibre.

Sono disponibili 3 tipologie di fibre PVA monofilamento.

	Lunghezza	Diametro del filamento
PVA RECS 7	6 mm	24 Microns
PVA RECS 15	8 mm	38 Microns
PVA RECS 100	13 mm	100 Microns



applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

Polimeri e Fluidificanti

Smooth-on e Buddy Rhodes offrono una vasta gamma di polimeri e fluidificanti per cementi. Questi prodotti possono essere utilizzati sia con i premiscelati Buddy Rhodes sia nelle miscele self made.

cementi

Forton VF-774

Forton VF-774 è un polimero che aumenta la durabilità e stabilità del cemento nel tempo.

I principali benefici sono:

- Riduzione del tempo di maturazione del cemento;
- Il cemento risulterà più stabile nel tempo, in particolare aumenterà la resistenza alla flessione nel lungo periodo;
- Non si formeranno crepe;
- Aumenterà la lavorabilità del cemento;
- Aumenterà la resistenza ai raggi UV;
- Il cemento assorbirà meno umidità.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

cementi

RAMP

RAMP è un polimero ideato appositamente per il premiscelato Vertical Mix. Aggiunto alla miscela questo polimero garantirà la corretta catalizzazione del cemento e ne aumenterà le proprietà fisiche tra cui la resistenza alle basse temperature.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

cementi

Water Reducer 420, 555 e 310

Più info e correlati

I fluidificanti riducono la viscosità della miscela, ne esistono di vari tipi e possono essere utilizzati sia con i premiscelati Buddy Rhodes che in una propria miscela personalizzata.

- **Water Reducer 420** e **Water Reducer 555** sono fluidificanti d'aggiungere alla miscela in cemento per renderla più o meno liquida.
- **Water Reducer 310** è un fluidificante in polvere.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
 pag. 14 Design d'interni
 pag. 15 Design d'esterni
 pag. 16 Manufatti in cemento
 pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
 pag. 20 Tutta la categoria

Pigmenti e Coloranti

Buddy Rhodes offre un'ampia gamma di pigmenti e coloranti per il cemento.

cementi

Pigmenti Signature Collection

La serie **Signature Collection** è composta da 15 differenti pigmenti in polvere da poter aggiungere alla miscela cementizia

Più info e correlati

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 14 Design d'interni pag. 15 Design d'esterni pag. 16 Manufatti in cemento pag. 18 Pavimentazioni e pareti	AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria
---	---



Colori mostrati in mix GFRC indurito e lucidato

cementi

Glazes

I **Glazes** sono dei coloranti a base d'acqua da applicare sul manufatto di cemento già indurito per creare una grande varietà di sfumature di colore ed effetti.



Più info e correlati



cementi

Pigmenti Pure Collection

La serie **Pure Collection** è composta da 24 differenti pigmenti vibranti da poter aggiungere al cemento. A seconda della percentuale di pigmento in polvere aggiunto alla miscela è possibile ottenere diverse tonalità di colore.

La percentuale indica il tasso di carico del pigmento rispetto al totale del cemento.

I campioni di colore mostrati vanno considerati a scopo indicativo. Per garantire l'idoneità del pigmento per il vostro specifico progetto si consiglia di effettuare delle gettate di prova.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 14 Design d'interni pag. 15 Design d'esterni pag. 16 Manufatti in cemento pag. 18 Pavimentazioni e pareti	AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria
---	---

Più info e correlati

Il cemento è un materiale poroso e ha la necessità di essere isolato e sigillato, per evitare che materiali come acqua, olio ecc. penetrino nella superficie andando a rovinare la finitura.

cementi

Sigillanti ICT Reactive

I sigillanti di questa serie sono a base silicea e contengono all'interno dei polimeri. Permettono di proteggere la superficie da graffi e macchie nel tempo. **PS1** e **PS1 - LS** sono sigillanti monocomponenti, uno a finitura lucida e l'altro a finitura satinata. Mentre esiste poi il sistema a tre steps **ICT CH Prep Concrete Sealer + ICT FS Seals + ICT Clean and Set**.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO

pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE

pag. 20 Tutta la categoria



Più info e correlati

cementi

Sigillanti Reactive Polyurethane

Sono sigillanti ibridi, ottenuti dalla combinazione tra i sigillanti reactive e sigillanti poliuretanic. Questi sigillanti offrono una buona protezione contro le macchie, ma non contro i graffi. Sono disponibili con finitura satinata o opaca, ed in due versioni per esaltare o meno il colore del cemento.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO

pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE

pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

cementi

Sigillanti Buddy Rhodes

Penetrating Sealer, Satin Concrete Sealer e Food Grade Beeswax costituiscono il sistema di sigillanti Buddy Rhodes.

applicazioni:

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO

pag. 14 Design d'interni
pag. 15 Design d'esterni
pag. 16 Manufatti in cemento
pag. 18 Pavimentazioni e pareti

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE

pag. 20 Tutta la categoria

Più info e correlati

prodotti

gessi

I gessi sono materiali da colata o stratificazione impiegati in vari settori quali quello artistico, del restauro, edile, ecc.

Gessi Art Roc per il settore artistico

La linea ART ROC di Gessi Roccastrada, offre la più completa selezione di gessi e miscele per rispondere alle diverse esigenze in termini di durezza, finitura, resistenza e altre caratteristiche fisiche.

gessi

TB 12

Gesso di base 100% beta da colata e anche spatolabile, è ideale per l'industria della ceramica artistica e per la realizzazione di stucchi decorativi, cornici, rosoni ecc.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 19 Manufatti in gesso

Più info
e correlati



gessi

TB Super

Gesso alfa da colata di particolare durezza indicato per opere in cui è richiesta una grande precisione come statue, capitelli o colonne.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 19 Manufatti in gesso

Più info
e correlati



Gessi Duo Matrix

La serie Duo Matrix è una linea di gessi alfa modificati con l'aggiunta di polimeri, che vanno a migliorare notevolmente le proprietà fisiche del materiale. **duoMatrix G**, **duoMatrix Neo** e **Matrix Dryve** sono certificati conformi alla classe UL-94V-O/ASTM E-84-Classe A per i materiali da costruzione, e sono molto resistenti alle fiamme e al fumo. Questi gessi modificati sono ideali per realizzare componenti architettonici, sculture, effetti speciali, prototipi e tantissimi altri oggetti. Tutte le miscele possono essere pigmentate o caricate con l'aggiunta di pigmenti in polvere (**Buddy Rhodes Pure Pigments**, **Cast Magic**, **Glow Worm**) e polveri metalliche.

gessi

Più info
e correlati

Matrix Dryve

È un sistema monocomponente formato da una polvere di gesso e polimeri da miscelare con l'acqua. Ha proprietà fisiche e prestazionali superiori rispetto ad un normale gesso in polvere. **Matrix Dryve** può essere colato, utilizzato a rotazionale, spruzzato, o caricato con fibra. Con l'aggiunta di vari prodotti accessori si possono allungare (**Matrix Retarder**) o diminuire

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 19 Manufatti in gesso

(**Matrix Accelerator**) le tempistiche di lavorazione e catalizzazione, e il gesso può essere anche addensato (**Matrix Thickener**).
Tutti i pezzi realizzati con **Matrix Dryve** sono duraturi e stabili nel tempo, resistenti all'acqua e possono essere dipinti, sabbiati o lavorati.

gessi

duoMatrix G

È un sistema formato da tre additivi polimerici che migliorano le proprietà fisiche del gesso alfa. **duoMatrix G** riduce il tempo di sformatura e catalizzazione del gesso, rendendolo impermeabile all'acqua e quindi indicato per applicazioni all'interno e all'esterno (per uso esterno al prodotto deve essere trattato con un sigillante).

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 19 Manufatti in gesso

Le componenti sono:

- C-1 (Componente 1) Lattice
- C-2 (Componente 2) Resina
- C-3 (Componente 3) Catalizzatore
- Gesso alfa

Più info
e correlati

gessi

duoMatrix Neo

duoMatrix Neo è una formulazione più semplice di **duoMatrix G**. La miscela è composta da una parte A in polvere e una parte B liquida. Come **Matrix Dryve** può essere colato, utilizzato a rotazionale, spruzzato, o caricato con fibra. Con l'aggiunta di vari prodotti accessori si possono allungare (**Matrix Retarder**) o diminuire (**Matrix Accelerator**) le tempistiche di lavorazione e catalizzazione, e il gesso può essere anche addensato (**Matrix Thickener**).

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 11 Stampi a pennello

DESIGN E MANUFATTI
IN CEMENTO E GESSO
pag. 19 Manufatti in gesso

Più info
e correlati

prodotti

attrezzature

Le attrezzature sono strumenti che possono semplificare la lavorazione e garantire un buon utilizzo dei materiali.

attrezzature

Contenitori graduati

Sono contenitori in plastica utilizzati per misurare e miscelare i materiali.

Sono disponibili in 4 misure differenti:

- **S** circa 473,17 ml
- **M** circa 946,35 ml
- **L** circa 1892,70 ml
- **XL** circa 4879,63 ml

attrezzature

Turbine Mixer

Turbine Mixer è un miscelatore meccanico molto semplice da utilizzare con un trapano elettrico. Con turbine mixer è possibile miscelare facilmente grossi quantitativi di materiali, è particolarmente indicato per la miscelazione dei poliuretani espansi rigidi o flessibili, **Foam-IT!** e **FlexFoam-IT!**.

attrezzature

Dispensing Guns

Le **Dispensing Guns** sono pistole erogatrici per cartucce di **Body Double**, **Dragon Skin**, **Mold Star** ed **Ecoflex** da 400 ml. Permettono di miscelare comodamente le componenti A+B attraverso un pratico erogatore, chiamato **Static Mixer**.

Queste pistole permettono di risparmiare tempo quando si lavora con materiali a catalizzazione veloce.

Le tipologie disponibili sono:

- **Manual dispensing gun**,
pistola manuale per cartucce da 400 ml
- **Electric dispensing gun**,
pistola elettrica per cartucce da 400 ml

Abbinati a queste pistole esistono degli erogatori **Static Mixers**.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI
pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO
pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE
pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO
pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI
pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI
pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING
pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA
pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI
pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS
pag. 58 Tutta la categoria

Più info
e correlati

attrezzature

Camera da vuoto e pompa

La camera da vuoto e la pompa da vuoto vengono utilizzate per rimuovere l'aria da materiali ad alta viscosità come alcune gomme siliconiche, e sono ideali anche per degassare resine liquide.

Per ottenere un risultato eccellente è consigliato abbinare una pompa che raggiunga in breve tempo 29" di mercurio. La camera da vuoto è disponibile in due formati:

- **Grande 18,8LT,**
misure interne diametro 35.56 cm X altezza 38.1 cm
- **Piccola 7,8LT,**
misure interne diametro 23.5 cm X altezza 20 cm

La pompa da vuoto disponibile è stata realizzata appositamente per garantire gli standard di vuoto richiesti.

La pompa non è inclusa.

attrezzature

Camera a pressione

Il sistema a pressione formato da camera a pressione e compressore è ottimale per creare stampi o colate in resina prive di bolle d'aria.

La pressione consigliata da raggiungere è di 60 psi.

Le dimensioni interne della camera sono: diametro 31,75 cm X altezza 38,74 cm.

Compressore non incluso.

attrezzature

Apri latta

L'apri latta in alluminio semplifica l'apertura e la chiusura delle latte in plastica da 1 gallone (formato cartone) e da 5 galloni (formato latta). Basta posizionare il gancio sotto il bordo del coperchio e tirare verso l'alto la maniglia.

Questa azione è da ripetere più volte intorno al bordo.

È possibile richiudere il coperchio con il martello incorporato.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

attrezzature

Bombole d'azoto ed erogatore

L'azoto permette di conservare una volta aperti materiali sensibili all'umidità come resine e gomme poliuretaniche. Attraverso un pratico erogatore è possibile inserire uno strato protettivo ed isolante all'interno delle taniche o delle latte dei materiali. L'azoto andrà a proteggere il residuo rimasto nelle confezioni, impedendone l'inibizione. Le bombole sono da 110BAR e contengono 2,2 LT di azoto, mentre l'erogatore/riduttore è riutilizzabile.

attrezzature

Grembiule

Pratico grembiule riutilizzabile e lavabile, disponibile in plastica o in cotone.

attrezzature

Stecche in legno

Pratiche bacchette in legno per miscelare le componenti dei materiali, sono disponibili in due formati.

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

applicazioni:

REALIZZAZIONE DI STAMPI pag. 6 Tutta la categoria

DESIGN E MANUFATTI IN CEMENTO E GESSO pag. 12 Tutta la categoria

AMBIENTAZIONI, PARCHI A TEMA E SCENOGRAFIE pag. 20 Tutta la categoria

ARTE E RESTAURO pag. 24 Tutta la categoria

ATTIVITÀ CREATIVE PER PROFESSIONISTI E HOBBISTI pag. 28 Tutta la categoria

PRODUZIONI COMPONENTI E PROTOTIPI pag. 38 Tutta la categoria

LIFECASTING pag. 42 Tutta la categoria

ORTOPEDIA E SIMULAZIONE CHIRURGICA pag. 46 Tutta la categoria

CINEMA ED EFFETTI SPECIALI pag. 50 Tutta la categoria

COSPLAY E PROPS pag. 58 Tutta la categoria

Più info e correlati

